

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٤٦



تصدر كل يوم خميس

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد الحريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



تقرءون في هذا العدد أسماء زملائكم الذين فازوا في
مسابقة سندباد الخامسة ، وظفروا بجائزة «القراء الممتازين».

إنهم يستحقون التهنئة منا ومنكم ، لأنهم ظفروا بالجائزة ، بل لأنهم بكثرة
مواظبتهم على القراءة ، قد تكون عند كل منهم إحساس أدبي ، وذوق فني ، يعرف
بهما قيمة ما يقرأ ؛ وهذا الذوق وذلك الإحساس ، هما أول أسباب النجاح في الحياة ؛
لأن النجاح بالعلم ، والعلم بالقراءة ، والقراءة عادة ؛ فاقروا كثيراً يا أصدقائي ،
لتتعلموا ، فتنجحوا ، فتسعدوا وتسعد بكم البلاد ...

سندباد

مسابقة سندباد الخامسة

١٠٠ جنيه للقراء الممتازين

وهذه أسماء القراء الممتازين الستة ، الذين يستحق كل
منهم ١٢ جنيهاً :

- ١ - محمد صلاح الدين سليم على : الإسكندرية ٥٦٩ طريق فؤاد الأول .
- ٢ - آمال عاشور أحمد : القاهرة ٣ شارع عبده باشا : العباسية .
- ٣ - صفية على رضا العبدروس : بعنوان والدها بوزارة المعارف بمصر .
- ٤ - أحمد حسن سيد : القاهرة ، شارع محمد على ، عطفة طه رقم ٥ .
- ٥ - مجدى مصطفى عبد الجواد : حلوان الحمامات ٢٠ شارع حسين كامل .
- ٦ - أحمد محمد سيد أحمد علام : الإسكندرية ، شارع أبسطوليدس ، فلمنج .

وهذه أسماء الممتازين الأربعة الذين يستحق كل منهم كتاباً
ثمنها ٧ جنيهات :

- ١ - ممدوح محمد عبد المنعم : الجيزة ٦ شارع الأمير فاروق .
- ٢ - أنطون يوسف شما : عمان (شرق الأردن) : نادي الجزيرة الرياضي .
- ٣ - محمد أحمد الكسبي : بيروت ، الكلية البطريركية .
- ٤ - عزت عبد المنعم نعيم : بعنوان معاون صحة فاقوس ، شرقية .

وقد اختار من غير هؤلاء ١٦٠١ مشترك القصة الأولى ، ولكنهم لم يوفقوا في
اختيار القصة الثانية ، واختار ١٥٨٧ مشترك القصة الثانية ، ولم يوفقوا
في اختيار القصة الأولى ؛ أما سائر المشتركين في المسابقة ، فقد ذكروا قصصاً
أخرى لم يقع عليها اختيار الكثرة من المشتركين ؛ ونحن نرجو هؤلاء وأولئك
حظاً سعيداً في المسابقات الآتية .

بلغ عدد المشتركين في مسابقة سندباد للقراء الممتازين ٣١٢٧ قارئ وقارئة ،
اختار كل منهم قصتين من أحسن ما قرأ في الأعداد الأربعين عدداً الأولى
من مجلة سندباد .

استبعد من المشتركين في المسابقة ٥٣٥ مشترك ومشتركة ، لعدم استيفائهم
الشروط المطلوبة .

كانت القصة الأولى في رأى الأكثرية هي قصة « القلعة المسحورة » التي
نشرت في العدد رقم ٢٩ ورقم ٣٠ وقد حصلت على ١٦١١ صوت .
وكانت القصة الثانية هي قصة « في ليلة العيد » المنشورة في العدد رقم ٢٧ وقد
حصلت على ١٥٩٧ صوت .

فاز باختيار هاتين القصتين عشرة من القراء الممتازين ؛ ذكرهما ستة منهم
بالترتيب الصحيح ، وذكرهما الأربعة الآخرون مع اختلاف في الترتيب ،
فجعلوا القصة الأولى هي الثانية ، وجعلوا الثانية هي الأولى .

قررت لجنة الفرز أن توزع على الستة الأولين ٧٢ جنيهاً ، فيكون نصيب
كل منهم ١٢ جنيهاً ، إن شاء أخذها نقداً ، وإن شاء اختار بها كتاباً
من مطبوعات « دارالمعارف » ؛ و ٢٨ جنيهاً على الأربعة الآخرين ،
فيكون نصيب كل منهم ٧ جنيهات ، يختار بها كتاباً من مطبوعات « دار
المعارف » للأطفال والناشئة .

مسابقة سندباد السادسة : قريباً

سر الجبل!

(قصة من التبت)

كانت بعثات العلماء الأوربيين ، تريد بكل وسيلة أن تصل إلى قمة جبال « التبت » العالية ؛ ولكن هذه الأمنية لم تتحقق لبعثة واحدة منها .

وكان « يلن » الصغير ، من أهل التبت ، ينظر بدهشة إلى هؤلاء العلماء البيض ، الذين يحاولون دائماً أن يعرفوا سر تلك الجبال ، ولكنهم لا يستطيعون ، ويتمنى أن تتاح له الفرصة ، ليصعد مع بعثة من بعثاتهم ؛ فقد كان يعتقد أنه يستطيع أن يصل بهم إلى القمة . . . ولم تلبث أن حضرت إلى « نيبال » بعثة سويسرية لهذا الغرض ؛ فاستعد يلن للانضمام إليها ، مع بعض رفاقه من أهل التبت ؛ وراه السيد « هايجلي » رئيس البعثة ، فنى نشيطاً ، خفيف الحركة ؛ فاتخذته خادماً خاصاً له ، ووكل إليه أن يتبعه دائماً ، وهو يحمل الحقيبة التي يضع فيها مذكراته .

وبدأت البعثة محاولتها لصعود الجبل ، من نيبال ، وقسمت طريق الجبل إلى سبع مراحل ؛ كلما وصلت إلى مرحلة منها ، نصبت بعض الخيام ، وتركت فيها بعض الأعضاء ومعهم بعض الوطنيين يحرسونهم ؛ ولكن يلن ظل دائماً مع الرئيس هايجلي ،



فلم يتوقف في مرحلة من المراحل ، واستمر يصعد مرحلة بعد مرحلة . . .

وكان الوطنيون من رفاق يلن يقولون لأنفسهم : يا ترى ما غرض هؤلاء البيض من الصعود إلى قمة الجبل ؟ فيجيب بعضهم : لا بد أنهم يريدون أن يروا ظل الآلهة . ويجيب آخرون : بل إنهم يبحثون عن الحجارة التي يتحول بها النحاس إلى ذهب !

أما يلن فكان يسمع ما يقولون صامتاً ؛ فلم يكن يهمه شيء من الأمر ، إلا أن يصعد إلى القمة ويعرف سر الجبل . . .

واستمرت البعثة تصعد في الجبل ؛ مرحلة بعد مرحلة ، حتى بلغت المرحلة السادسة ؛ وكان البرد هناك شديداً جداً ، تكاد تتجمد منه الأطراف ؛ وكان الثلج يغطي كل شبر من سطح الجبل ؛ فمات كثير من أعضاء البعثة من شدة البرد . . ولم يكن باقياً على الوصول إلى القمة

غير مرحلة واحدة ، يبلغ ارتفاعها ١٣٠٠ متر ؛ فاختر الرئيس اثنين من إخوانه البيض ، وثلاثة من الحراس الوطنيين ، وبدءوا يصعدون جميعاً ؛ وتركوا بقية أعضاء البعثة موزعين في المراحل الست ؛ ولم يصعد يلن معهم في هذه المرحلة الأخيرة ؛ فقد رآه الرئيس صغيراً لا يقوى على احتمال مشقة الصعود . . .

أخذ يلن ورفقاؤه ينظرون إلى الرئيس وأصحابه وهم يصعدون ، حتى

اختفوا عن أعينهم بين كتل الجليد المتراكبة ؛ ولكن يلن لم يخفض نظره حين اختفى الرئيس هايجلي ، وأخذ يتخيله وهو صاعد ينتزع رجله من الأرض انتزاعاً ، وهو منتصب القامة ، ورأسه الأضلع بموج بما فيه من خواطر وآمال ؛ ثم أخذ يتخيله وقد وصل إلى القمة ؛ ففتح حقيبته التي كان يحملها يلن دائماً ، وأخرج منها أوراقه ليكتب مذكراته . . .

وكان يلن موقناً أن الرئيس لن يقوى على مصاعب هذه المرحلة ؛ فقد جاءت الأنباء بأن عاصفة ثلجية توشك أن تهب ، فتقتلع كتل الجليد من المناطق العالية ، وترى بها وبما عليها من أشياء ومن آدميين ؛ ثم لم تلبث الأنباء أن جاءت بهبوب تلك العاصفة المنتظرة ، وقد مات منها ثلاثة من البيض في المرحلة الخامسة .

وبدأت الخيمة التي يقيم فيها يلن تهتز اهتزازاً عنيفاً ، وتحركت كتل الثلج من تحته كأن الجبل يريد أن يتمزق ؛ وفي تلك اللحظة هبط اثنان من الوطنيين كانا مع الرئيس ، وهما يحملان جثة رفيقيه ؛ أما هايجلي نفسه ، فقد استمر صاعداً ، وليس معه إلا حارس واحد . . . ووصل الرئيس إلى القمة ، ثم انقطع خبره وخبر حارسه ؛ وظل سر الجبل مخبوءاً ؛ حينذاك لم يطق يلن الانتظار ؛ فأخذ يصعد وحده . . .

وتحمل يلن كل المشقات وحيداً ، حتى بلغ القمة ؛ ووصل إلى حيث وصل الرئيس من قبل ، وكان الرئيس جثة هامدة ؛ ولكن دفتر مذكراته كان يصف كل شيء . . .

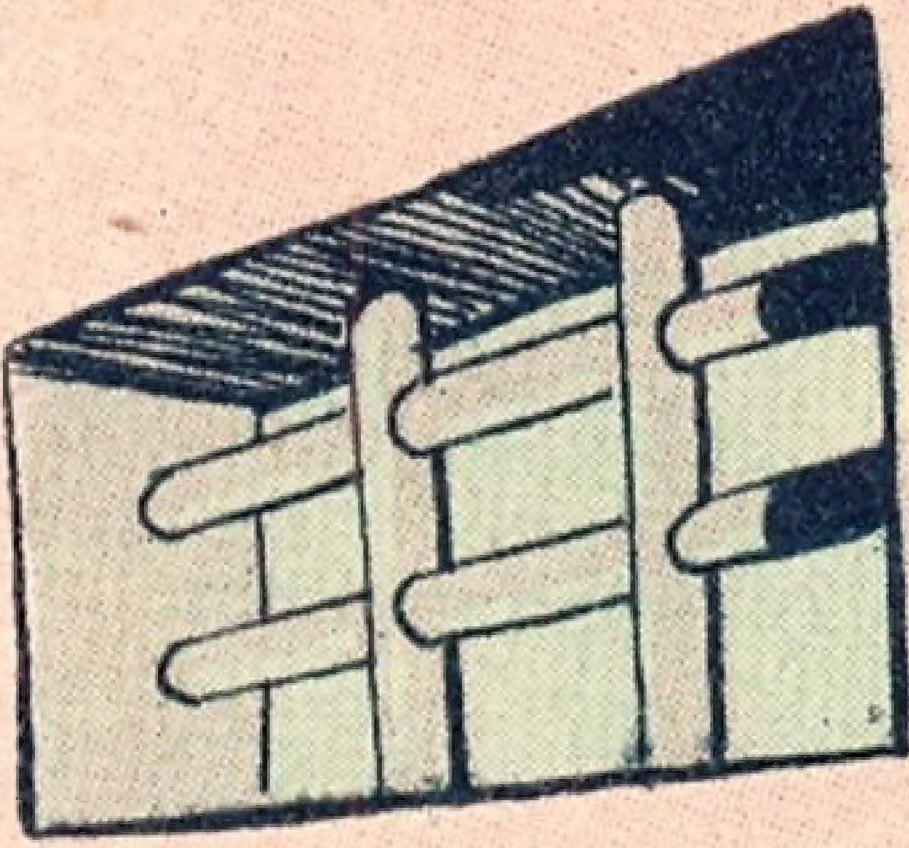
وعاد يلن يحمل حقيبة الرئيس ، وفيها مذكراته ؛ وكان هو الشخص الوحيد الذي وصل ، واكتشف سر الجبل ؛ لأنه جاء بمذكرات الرئيس الشهيد . . . !



وفي الوقت الذي كان فيه سعيد وفريج محبوسين في الحجرة المغلقة ، كان سعد وفريج يتأهبان للرحيل ، فراراً من المتاعب التي لقيها في هذه المدينة العجيبة ، قبل أن يمضي عليهما فيها يوم واحد

وكان الطريق إلى الميناء يمر قريباً من الدار التي يسكنها سعيد مع زوجته دارا ورفيقه فريج ، والتي كانا محبوسين في حجرة من حجراتها ؛ فبينما كان خادماً من خدم الدار يطل من بعض النوافذ ، إذ وقع نظره على سعد وفريج ، وهما في طريقهما إلى الميناء ، ليستقلا السفينة ؛ فظن أنهما سعيد وفريج ، وتعجب كيف استطاعا الخلاص من الحجرة المغلقة ؛ ثم أسرع إلى سيدته دارا فأخبرها أن سعيداً وفريجاً قد فرّا من محبسهما وخرجا من الدار ؛ فلم تكذ دارا تسمع كلمة الخادم ، حتى أسرع

كان « سعد » و « سعيد » أخوين توأمين ، يتشابهان تمام التشابه ؛ وكان « فريج » و « فريج » توأمين متشابهين كذلك ، دفعتهما أمهما الفقيرة إلى الشيخ « نجوان » والد سعد وسعيد ، ليعيشا معهما كأنهم إخوة أربعة ، وبينما كان الشيخ نجوان مسافراً مع زوجته والأطفال الأربعة على ظهر سفينة ، إذ هبت عاصفة فأغرقها ؛ فنجوا الأب ومعه سعد وفريج ، كما نجت الأم ومعهما سعيد وفريج ؛ ثم لم تلبث الأم أن افرقت عنهما كذلك ، وانقطعت أخبار بعضهم عن بعض ؛ فذهب الشيخ نجوان مع سعد وفريج إلى مدينة « سرقوس » ، وأخذ يعنى بتربيتهما حتى كبرا ، فأخبرهما بقصة أخويهما وأمهما ؛ فبدا لهما أن يسافرا للبحث عنهم ، ثم مضى زمان طويل ولم يعودوا ، فرحل الشيخ من سرقوس كذلك للبحث عنهم جميعاً ؛ ولم يزل يتنقل بين البلاد ، حتى انتهى إلى مدينة « أفسوس » فقبض عليه حراس المدينة ، وذهبوا به إلى الحاكم ، فحكم عليه بالموت شنقاً ، أو يدفع مئة قطعة من الذهب في الغد ، وكان سعيد وفريج يقيمان في هذه المدينة من زمان بعيد ، وقد تزوجا واتخذا داراً ؛ كما كان سعد وفريج قد وصلا إلى المدينة مصادفة ، في اليوم الذي دخلها فيه أبوهما ، من غير أن يخطر في بال أحد منهم أن أباهم مهدد بالموت شنقاً في سجن الحاكم . ثم خرج سعد ليجول في شوارع المدينة ، كما خرج فريج لقضاء بعض الحاجات ، فالتقى سعد بفريج ، فظن أنه فريج ؛ والتقى سعيد بفريج ، فظن أنه فريج ؛ وظنت « دارا » زوجة سعيد ، أن سعداً هو زوجها سعيد ؛ كما ظنت « سامبا » زوجة فريج ، أن فريجاً هو زوجها فريج ؛ وهكذا حدثت عدة مشكلات غريبة ، وتعددت هذه المشكلات على صور شتى ، لا تخطر على بال عاقل ولا مجنون ؛ حتى انتهى الأمر إلى أن دارا ظنت أن زوجها سعيداً مجنون ؛ فاعتقلته في حجرة مغلقة بالدار ، كما اعتقلت معه فريجاً ، وأرسلت تستدعي الطبيب ليكشف عن عليهما



كأنهم أسرتها وآلها ؛ ولا تطلب على ذلك أجراً ولا معونة ؛ ومضى عليها سنوات طويلة ، وهي تعيش على هذا الحال ؛ فأحبها أهل أفسوس واحترموها ، وأكبروا إنسانيتها ورقة قلبها ... من أجل ذلك لم يجرؤ أحد من الناس أن يسيء إليها ، أو يرغمها بالقوة على تسليم الرجلين إلى دارا ، ولكنهم ظلوا واقفين ينتظرون ما سيكون ، ودارا واقفة بينهم خارج الملجأ ، وهي تصيح صاحبة غاضبة محتجة .

أما سيدة الملجأ ، فكانت في حيرة من أمرها ، لا تكاد تدري سبباً لما ترى وما تسمع ؛ فالرجلان كما ترى عاقلان مدركان ، لا يبدو عليهما شيء من أمارات الجنون ؛ ولكنهما ينظران ويسمعان صامتين ، ولا يكادان يلفظان حرفاً ، أو يتبادلان كلمة ؛ فقد كانت الحوادث العجيبة المتتابة ، التي مرت بهما في هذا اليوم ، تعقل لسانهما عن الحديث ؛ وهما في حيرة أشد من حيرة السيدة ، ولا يكادان مثلها ، يدریان سبباً لما يريان وما يسمعان ...

وحاولت السيدة أن تستنطقهما ، أو تعرف سرهما ؛ فلم يجيبها عن شيء مما سألتها ؛ ولكنهما قالاهما : إننا أيها السيدة الكريمة ، نشكرك على إيوائنا وحمايتنا ، ونأمل أن نظل في حمايتك حتى يسدل الظلام أستاره ، فتتسلل إلى الميناء هاربين من هذه المدينة العجيبة ...

إلى الطريق ، ومعها أختها نوسة ، وفي أثرهما سائر خدم الدار ، ليقبضوا على سعيد وفريج ، ويردوهم إلى محبسهما ... وكان سعد وفرج ماشيين بالشارع في أمان الله ؛ فما راعهما إلا صوت دارا تصيح بالناس خلفهما ليمسكوهما ؛ فأسرع الناس إليهما ، وأحاطوا بهما ، دون أن يدري سعد أو فرج سبباً لذلك ؛ وازدحم الناس حولهما حتى سدوا عليهما الطريق ، ولم يجدوا سبيلاً إلى الخلاص !

وكان بالقرب من مكانهما ملجأ من ملاجيء اليتامى ، تشرف على إدارته سيدة عجوز ، فطرقا بابه ليحتميا به من شر الناس ...

ولم تكن سيدة الملجأ تعرف سبب ازدحام الناس على الرجلين ، فخافت أن ينالها أحد بسوء ؛ ففتحت باب الملجأ ، وأذنت لهما في الدخول ؛ ثم أحكمت قفل الباب ، لتمنع الناس من اقتحام الملجأ للقبض على الرجلين ...

أما دارا ، فظلت واقفة في زحام الناس ، وهي تصيح غاضبة ، لتطلق السيدة سراح زوجها ورفيقه ! ...

وكان الناس حول دارا ، يعتقدون حقاً وصدقاً ، أن الرجلين اللذين دخلا الملجأ ، هما زوج دارا ورفيقه ، وأنهما مجنونان كما تزعم ؛ ولكن سيدة الملجأ لم تصدق أن الرجلين مجنونان ؛ فقد كان هدوءهما ظاهراً ، وحركاتهما طبيعية ، وكلامهما يدل على الاتزان والعقل ؛ فأدركت أن في الأمر سرّاً لم تهتد إليه ، ولم تقبل أن تفتح الباب لدارا أو لأحد من الناس ، وتركهم جميعاً وراء جدران الملجأ ، يصيحون ويصخبون ...

وكانت السيدة التي تدبر هذا الملجأ ، عجوزاً تقية ، طيبة القلب ، كثيرة المعروف والخير ؛ ولم تكن من أهل أفسوس الأصليين ، ولكنها قدمت إليها منذ سنين ، واتخذتها وطناً ؛ ولم يكن لها في المدينة أهل ولا أقارب ، ولا أسرة تعيش معها ، ولا أولاد يؤنسونها في وحدتها ؛ فأنشأت هذا الملجأ ، لتؤوي فيه اليتامى ، وتربهم كأنهم أولادها ، وتسهر على شؤونهم





ولم تكد الأشباح تبتعد ، حتى هز صفوان رأسه وهو يقول : الآن فهمت كل شيء ! ...

ثم وقف وأوقف زميله ، وأخذا ينظران وراء الثلاثة ، حتى اختفوا عن عيونهما عند سور القصر من الجانب المشرف على البحر ؛ فأخذ صفوان ورفيقه يسلكان الطريق نفسه ؛ ليعرفا أين اختفت تلك الأشباح

ولم يلبث الصديقان أن وصلا إلى ذلك الجانب من السور ؛ فإذا باب سرّي صغير ، يؤدي إلى داخل القصر ، وقد انعطفت على جانبيه أشجار كثيفة ، تكاد تحجبه عن الأنظار ؛ وكان الباب لم يزل مفتوحاً ؛ فدخل منه صفوان وهو يجر رفيقه من ذراعه ، ثم أغلقا الباب وراءهما برفق

يرقبان الطريق هنا وهناك . . . ولم تلبث الشمس أن توارت وراء الأفق الغربي ، وأخذ الظلام ينتشر ، وصفوان ورفيق في مخبئهما لا يكادان يتحركان ؛ ثم عم الظلام ، وأسدل الليل ستائر السوداء على كل ما حولهما من الصور والمناظر

وفجأة سمع الصديقان صوت قارب بخاري يقترب من الشاطئ ، ثم أرسى على مقربة من الأكمة ، وبرز ثلاثة أشباح من قاع القارب ، يحمل كل منهم صندوقاً على ظهره



حبس صفوان أنفاسه ، وحدّق بعينه في الظلام ، يرقب تلك الأشباح ؛ أما رفيق فكان قلبه يدق بعنف ، فتصل دقاته إلى أذنيه كأنها طبل ضخم ؛ فلا يكاد يسمع غيرها ولا يكاد يرى

واقرب الأشباح الثلاثة من الأكمة التي يختبئان وراءها ، وهم يحملون الصناديق على ظهورهم ، متجهين نحو القصر ؛ وكان بينهم شبح « شيبوب » حارس القصر نفسه !



لم تكد العربة تبتعد بصفوان ورفيق عن عين الحارس ، حتى هبطا منها ، وأودعا حقيبتيهما في مكان مأمون ؛ ثم قصدا إلى قصر الأشباح من طريق غير الطريق المألوف ، من غير أن يدري بهما الحارس أو يراها أحد من الناس

وكان ذلك الطريق طويلاً ، شاقاً ، كثير المنحنيات ، يعترضه كثير من الحفر ، وتنمو على جانبيه الأعشاب البرية ؛ وكان رفيق خائفاً فزعاً ، ولكن صفوان كان يشجعه ويبعث فيه العزم والقوة ، ليحمله على مداومة السير

ولم يزل الاثنان ، حتى بلغا آخر الطريق ، ولكنهما بدل أن يذهبا إلى القصر ، اتجها نحو البحر ، ثم اختبأ في ظل أكمة ، على مسافة قريبة من القصر ومن البحر ؛ وجلسا يقظين ،



وعاء اللبن !



في صباح يوم دافئ من أيام الشتاء، خرج الإنسان الأول من كهفه مبكراً، وصحبته امرأته هي تحمل طفلها على ذراعها، فقضوا ساعة في الغابة، يأكلون من ثمرها، ويحتطبون من شجرها؛ وكان الثمر حلواً لذيذاً، فأكل الأب والأم حتى شبعا؛ أما الطفل فإنه لم يأكل ولم يشبع، لأنه كان صغيراً لا أسنان له؛ فكانت أمه تحاول أن ترضعه كلما بكى؛ ولكن لبنها كان قليلاً لا يُشبعه من جوع؛ ولذلك لم يكف عن البكاء؛ فحزنت أمه من أجله، ورجعت به إلى الكهف وهي غاضبة ضيقة الصدر...

وكان الإنسان وامرأته قد تركا الكلب والحصان واقفين عند باب الكهف، فلما عادت الأم مع طفلها، رأت حيواناً آخر ضخماً، واقفاً بجانب الحصان، وهو يقضم بعض العشب؛ فخافت الأم وهمت بالرجوع، خشية أن يؤذيها ذلك الحيوان الضخم الغريب؛ ولكن عينها لم تلبث أن وقعت على منظر غريب آخر، فتشجعت ووقفت تتأمله مدهوشة؛ رأت حيواناً صغيراً آخر، واقفاً بين أرجل ذلك الحيوان الضخم، وقد ألصق رأسه ببطنه، ولقم ثديه بفمه يرضعه...

كان ذلك الحيوان الضخم، بقرة سوداء حلوباً من أبقار الغابة؛ وكان ذلك الحيوان الآخر الصغير، هو عجلاًها؛ وقد نسيت الأم مخاوفها حين وقعت عليها على هذا المنظر، فظلت واقفة تتأمله بدهشة؛ وازدادت اطمئناناً حين تذكرت أن الحيوانات التي تأكل العشب لا تفترس الإنسان؛ فاقتربت من البقرة وعجلها بلا خوف ولا حذر...

ولكن البقرة لم يكد يقع نظرها على المرأة، حتى أخذت تجري مذعورة؛

فأدركتها المرأة وقد ازدادت شجاعتها، وردتها إلى مكانها بجانب الحصان؛ ثم ألقت إليها حملاً آخر من العشب الأخضر؛ فأنست البقرة بذلك واطمأنت، وأقبلت على العشب تقضمه بلا خوف...

وكان الطفل لم يزل يبكي على ذراع أمه من شدة الجوع؛ أما العجل فإنه لم يلبث أن شبع، فترك ثدي أمه ورقد بجانبها مطمئناً، وهو ينظر حواليه بعينه السوداوين الواسعتين...

في تلك اللحظة، تمنّت الأم لو كان في ثديها لبن كثير، مثل البقرة، ليرضع ولدها حتى يشبع، فلا يصدع رأسها ببكائه المستمر!

ولم تلبث أن خطر لها خاطر؛ فأرادت أن تأخذ بعض لبن البقرة لتغذي به ولدها الجائع؛ فدخلت الكهف فأرقدت طفلها، ثم عادت إلى البقرة، فأخذت تمسح على رأسها بحنان، حتى زادت أنساً إليها، وما زالت تمسح بكفها عليها، حتى لمست ضرتها، ثم أمسكت أحد أئدائها الأربعة، وأخذت تعصره برفق، حتى شخب لبنه؛ فلألت منه كفها، ثم ذاقته، فوجدت له طعماً سائغاً، ومذاقاً عذباً؛ ففرحت، وأسرعت إلى طفلها فوضعت بين شفثيه ما بقي في كفها

من لبن البقرة، فكف عن البكاء، وأخذ يلحق اللبن بلسانه متلذذاً، كأنه يرضع ثدي أمه...

كانت هذه التجربة كافية لتعرف الأم أن في لبن البقرة غذاء ورياً، وشبعاً لطفلها الباكي؛ ولكن، كيف تستطيع أن تحمل اللبن من ثدي البقرة إلى طفلها؟ إنها لا تملك وعاء يصلح لذلك؛ وليست تستطيع أن تحمله في كفها جرعة بعد جرعة، فيسيل أكثره على الأرض؛ فما العمل إذن؟ ... ولم يلبث أن عاد الرجل إلى الكهف، ورأى البقرة وعجلها، وعرف باقي القصة من امرأته؛ ولكنه لم يتحير كثيراً في الاهتداء إلى وعاء يحمل فيه اللبن؛ فأحضر قشرة جوز كبيرة، واتخذها وعاءاً للبن ... ومن ذلك التاريخ، تعودت الأمهات أن يحلبن البقر، وأن يتخذن من لبنها غذاء لأطفالهن ...

القناة الطيبة

كَانَتْ « صَافِيَةُ » فَتَاةً يَتِيمَةً ، قَدْ مَاتَ أَبُوْهَا ، وَمَاتَتْ أُمُّهَا ؛ فَضَمَّهَا عَمُّهَا إِلَيْهِ ، لِتَعِيشَ فِي دَارِهِ ...
وَكَانَ عَمُّهَا سَيِّدًا عَظِيمًا مِنْ سَادَةِ الْأَرْضِ ، يَمْلِكُ كَثِيرًا مِنَ الضِّيَاعِ ، وَتُضْمُ حَظَائِرُهُ مِثَالَاتٍ مِنَ الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ ، وَتَحْتَوِي خَزَائِنُهُ عَلَى آلَافٍ مُؤَلَّفَةٍ مِنَ الْمَالِ ، وَيَعْمَلُ فِي مَزَارِعِهِ الْوَاسِعَةِ مِثَالُ مِنَ الْفَلَاحِينَ ...
وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا الْغَنَى الْفَاحِشَ قَدْ أَوْزَرَتْهُ غِلْظَةً فِي الْخُلُقِ ، وَقَسَاوَةً فِي الْقَلْبِ ؛ فَكَانَ يُسِيءُ إِلَى الْفَلَاحِينَ ، وَيَقْسُو فِي مُعَامَلَةِ الْخَدَمِ ، وَيَتَكَبَّرُ عَلَى كُلِّ مَنْ يَعْرِفُ مِنَ النَّاسِ ؛ وَلَمْ تَسْلَمْ بِنْتُ أَخِيهِ صَافِيَةُ مِنْ قَسَاوَتِهِ ؛ فَقَدْ فَرَضَ عَلَيْهَا أَنْ تَعْمَلَ فِي الْمَطْبَخِ مَعَ الْخَدَمِ ، وَأَنْ تَنَامَ فِي حُجْرَةٍ صَغِيرَةٍ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَطْبَخِ !
وَكَانَتْ زَوْجَةُ عَمِّهَا وَأَبْنَتَاهُ ، يُعَامِلْنَهَا كَمَا يُعَامِلُنَ الْخَدَمَ ، فَلَا يَتَحَدَّثْنَ إِلَيْهَا أَوْ يَسْمَعْنَ لَهَا بِالْحَدِيثِ إِلَيْهِنَّ ، وَلَا يَصْحَبْنَهَا فِي نَزَاهَتَيْنِ وَالْعَابِهَيْنِ !

وَكَانَتْ صَافِيَةُ تَحْتَمِلُ كُلَّ ذَلِكَ صَابِرَةً رَاضِيَةً ؛ لِأَنَّهَا يَتِيمَةٌ لَا أُمَّ لَهَا وَلَا أَبَ ، فَلَيْسَتْ تَطْمَعُ فِي الْمَعْطَفِ وَالْحَنَانِ مِنْ أَحَدٍ !
وَلَمَّا جَاءَ مَوْسِمُ الْحَصَادِ ، أَقَامَ الْعَمُّ حَفْلَةً سَاهِرَةً ، دَعَا إِلَيْهَا كِبَارَ أَهْلِ الْمِنْطَقَةِ ، كَعَادَتِهِ فِي كُلِّ عَامٍ ؛ فَقَضَوْا لَيْلَةً سَعِيدَةً ، يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ ، وَيَتَفَرَّجُونَ وَيَسْمُرُونَ ؛ وَلَمْ يَشْتَرِكْ أَحَدٌ مِنَ خَدَمِ الدَّارِ فِي هَذَا الْإِحْتِفَالِ ، وَلَمْ تَشْتَرِكْ صَافِيَةُ ، وَجَلَسَتْ تَتَنَاوَلُ طَعَامَهَا مَعَ الْخَدَمِ فِي الْمَطْبَخِ ، مِمَّا بَقِيَ عَلَى مَوَائِدِ الضُّيُوفِ ! ...

وَبَيْنَمَا كَانَ الْخَدَمُ يَتَنَاوَلْنَ طَعَامَهُنَّ ، سَمِعْنَ طَرَقًا خَفِيفًا عَلَى بَابِ الْمَطْبَخِ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى الطَّرِيقِ ؛ فَهَضَّتْ صَافِيَةُ لِتَرَى مِنَ الطَّارِقِ ، فَرَأَتْ عَجُوزًا بَائِسَةً ، رَثَّةَ الثِّيَابِ ؛ فَأَشْفَقَتْ عَلَيْهَا ، وَصَحَبَتْهَا إِلَى حُجْرَتِهَا ، وَجَلَسَتْ مَعَهَا

تَشَاطَرُهَا نَصِيبَهَا مِنَ الطَّعَامِ ، وَالْخَدَمُ يَسْخَرُونَ مِنْهَا ، وَيَسْتَهْزِئُونَ بِهَا ؛ فَلَمَّا حَانَ مِيعَادُ النَّوْمِ ، قَدَّمَتْ صَافِيَةُ فِرَاشَهَا لِلْعَجُوزِ ، وَنَامَتْ هِيَ عَلَى حَصِيرٍ بَالٍ إِلَى جَانِبِهَا ...
فَلَمَّا كَانَتِ اللَّيْلَةُ التَّالِيَةَ ، عَادَتِ الْعَجُوزُ تَطْرُقُ بَابَ الْمَطْبَخِ ، كَمَا فَعَلَتْ فِي اللَّيْلَةِ السَّابِقَةِ ؛ فَأَكْرَمَتْهَا صَافِيَةُ كَذَلِكَ ، وَأَطْعَمَتْهَا ، وَتَخَلَّتْ لَهَا عَنْ فِرَاشِهَا ...

وَكَذَلِكَ حَدَثَ فِي اللَّيَالِيِ التَّالِيَةِ ، حَتَّى صَارَ مِنْ عَادَةٍ تِلْكَ الْعَجُوزِ الْبَائِسَةِ ، أَنْ تُشَارِكَ صَافِيَةَ كُلَّ لَيْلَةٍ فِي عَشَائِهَا ، وَتَرْقُدَ عَلَى فِرَاشِهَا ؛ وَصَافِيَةُ سَعِيدَةٌ بِذَلِكَ .
فَلَمَّا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الْعَاشِرَةُ ، جَاءَتِ الْعَجُوزُ تَضْحَبُ كَلْبًا قَدِيرًا ، وَحَشَى الْمَنْظَرَ ؛ ثُمَّ قَالَتْ لِلْفَتَاةِ : إِنِّي مُسَافِرَةٌ يَا ابْنَتِي ، وَقَدَرَأَيْتُ أَنَّ أُسْتَوْدِعَكَ هَذَا الْكَلْبَ أَمَانَةً حَتَّى أَعُودَ ! ...
أَوَتْ صَافِيَةُ الْكَلْبَ فِي حُجْرَتِهَا ، وَأَطْعَمَتْهُ مِنْ طَعَامِهَا ؛ وَلَكِنَّ الْخَدَمَ شَكَّوْنَ صَافِيَةَ إِلَى أُمْرَأَةٍ عَمَّهَا ؛ فَأَمَرَتْهَا أَنْ تَطْرُدَهُ ؛ فَصَحَبَتْهُ إِلَى دَارِ خَرَبَةٍ ، بِالْقُرْبِ مِنْ دَارِ عَمِّهَا ، وَتَرَكَتْهُ بِهَا ؛ وَكَانَتْ تَحْمِلُ إِلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ نَصِيبًا مِنْ طَعَامِهَا ؛ وَلَكِنَّ بَرْدَ الشِّتَاءِ كَانَ شَدِيدًا ؛ فَخَافَتْ صَافِيَةُ أَنْ يَتَأَذَّى الْكَلْبُ مِنْ بَرْدِ اللَّيْلِ ، فِي تِلْكَ الدَّارِ الْخَرَبَةِ ، فَحَمَلَتْهُ فِي السَّرِّ إِلَى حُجْرَتِهَا ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرَاهَا أَحَدٌ ...
وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، لَاحَظَ الْخَدَمُ أَنَّ حُجْرَةَ صَافِيَةَ يَنْبَعِثُ مِنْهَا نُورٌ ، وَتَتَرَدَّدُ فِيهَا أَصْوَاتٌ عَذْبَةٌ مُطْرِبَةٌ ، فَاسْتَعْجَبْنَ ؛ وَتَكَرَّرَ ذَلِكَ النُّورُ وَتِلْكَ الْأَصْوَاتُ فِي اللَّيَالِيِ التَّالِيَةِ ؛ فَتَشَجَّعَتْ رَئِيسَةُ الْخَدَمِ ، وَتَسَلَّتْ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهَا إِلَى نَافِذَةِ الْحُجْرَةِ ، فَرَأَتْ مَنْظَرَ عَجِيبًا :
رَأَتْ عَرَائِسَ حَسَنَاتٍ فِي ثِيَابٍ مُزْرَجَةٍ بِدِيعَةٍ ، قَدْ أَحْطَنَ بِالْكَلْبِ النَّائِمِ ، وَهُنَّ يَرْقُصْنَ وَيُغَنِّنْنَ أَغْنِيَاتٍ لَطِيفَةً ، لَمْ تَسْمَعْ أَغْدَبَ مِنْهَا فِي حَيَاتِهَا ...

وَلَمَّا قَصَّتْ رَئِيسَةُ الْخَدَمِ مَا رَأَتْهُ عَلَى سَيِّدَةِ الدَّارِ ، لَمْ تُصَدِّقْهُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ ؛ ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ صَدَّقَتْهُ ، حِينَ رَأَتْهُ بَعِيْذِيهَا فِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ ، وَكَذَلِكَ لَمْ يُصَدِّقِ الْعَمُّ

حِينَ أَخْبَرَتْهُ زَوْجَتُهُ ، حَتَّى حَضَرَ وَرَأَى وَصَدَّق ...
وَقَالَ الْعَمُّ لِنَفْسِهِ : إِنَّ لِهَذَا الْكَلْبِ قِصَّةً لَا بُدَّ أَنْ
أُحْتَالَ لِأَعْرِفَهَا !...

ثُمَّ صَنَعَ لَهُ طَعَامًا جَيِّدًا ، وَهَيَّأَ لَهُ فِرَاشًا نَظِيمًا فِي حُجْرَةٍ
أَنِيقَةٍ ؛ وَلَكِنَّ الْكَلْبَ أَبَى أَنْ يَأْكُلَ مِنْ ذَلِكَ الطَّعَامِ ، أَوْ
يَمَسَّ ذَلِكَ الْفِرَاشَ ، أَوْ يَقْرُبَ مِنْ تِلْكَ الْحُجْرَةِ ؛ وَلَمَّا
أَلَحَّ عَلَيْهِ الْعَمُّ لِيَأْكُلَ ، هَرَفَ فِي وَجْهِهِ وَهَمَّ أَنْ يَعْضَهُ !

وَفِي مَسَاءِ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، حَضَرَتِ الْعَجُوزُ فَأَخَذَتْ كُلِّهَا وَمَضَتْ .
وَذَاتَ يَوْمٍ ، وَقَعَتْ عَرَبَةٌ فَخْمَةٌ ، تَجْرُهَا سِتَّةُ جِيَادٍ
أَصِيلَةٍ ، أَمَامَ دَارِ الْعَمِّ ؛ ثُمَّ هَبَطَ مِنَ الْعَرَبَةِ شَابٌّ وَسِيمٌ ،
صَبِيحُ الْوَجْهِ ، تَتَبَعُهُ سَيِّدَةٌ أَنِيقَةُ الثِّيَابِ ، رَزِينَةُ الْحَرَكَةِ ...

وَرَأَاهُمَا الْعَمُّ فَعَرَفَهُمَا ؛ فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ الشَّابُّ الْوَسِيمُ
هُوَ أَمِيرُ الْمُقَاتَلَةِ ، أَمَّا تِلْكَ السَيِّدَةُ الْأَنِيقَةُ فَهِيَ أُمُّهُ ؛
فَاسْتَقْبَلَهُمَا الْعَمُّ بِتَرْحَابٍ ، ثُمَّ صَحَبَهُمَا إِلَى بَهْوِ الْإِسْتِقْبَالِ ...

فَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِهِمَا الْمَجْلِسُ ، قَالَتِ الْأُمُّ : لَقَدْ رَأَيْتُ
وَلَدِي رِهَانًا عَجِيبًا ؛ فَقَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّ هَذَا الزَّمَانَ لَيْسَ
فِيهِ إِنْسَانٌ طَيِّبٌ كَرِيمٌ ؛ وَكُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ الدُّنْيَا لَا يُمَكِّنُ
أَنْ تَخْلُوَ مِنْ إِنْسَانٍ طَيِّبٍ كَرِيمٍ ! ...

وَصَمَّتِ السَيِّدَةُ بُرْهَةً ثُمَّ قَالَتْ : وَقَدْ وَجَدْنَا الْإِنْسَانَ
الطَّيِّبَ فِي هَذِهِ الدَّارِ ؛ فَخَسِرَ وَلَدِي الرَّهَانُ ، وَلَكِنَّهُ كَسَبَ
أَكْثَرَ مِمَّا خَسِرَ ، بِالْإِهْتِدَاءِ إِلَى الْإِنْسَانِ الطَّيِّبِ الَّذِي كَانَ
يَتَمَنَّاهُ .. وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ الْإِنْسَانِ الطَّيِّبِ الْكَرِيمِ ، قَدِمْنَا إِلَيْكَ ؛

إِنَّهَا فَتَاةٌ فِي هَذِهِ الدَّارِ ، يُرِيدُ وَلَدِي أَنْ يَتَّخِذَهَا زَوْجًا ...
بَدَأَ السُّرُورُ وَاضِحًا فِي وَجْهِ الْعَمِّ ؛ ثُمَّ قَالَ : إِنَّنِي وَبَنَاتِي
وَزَوْجَتِي فِي خِدْمَةِ الْأَمِيرِ ، وَيُشَرِّفُنَا أَعْظَمَ الشَّرَفِ أَنْ
يَكُونَ لَنَا صِهْرًا ...

ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى زَوْجَتِهِ فَأَبْلَغَهَا النَّبَأَ السَّارَّ ، وَطَلَبَ إِلَيْهَا
أَنْ تَجْمَلَ أَبْنَتَيْهَا وَتَلْحَقَهُ بِهِمَا إِلَى بَهْوِ الْإِسْتِقْبَالِ ، حَيْثُ
يَنْتَظِرُ الْأَمِيرُ ! ...

وَلَكِنَّ الْأَمِيرَ لَمْ يَكُنْ يَرَى الْفَتَاتَيْنِ ، حَتَّى قَالَ وَهُوَ
يَتَهَيَّأُ لِلْقِيَامِ : سَيِّدِي ، مَعْدِرَةٌ ؛ فَإِنِّي أَعْرِفُ مَكَانَ تِلْكَ
الْفَتَاةِ الطَّيِّبَةِ !

ثُمَّ هَبَطَ إِلَى الْمَطْبَخِ ، وَقَصَدَ إِلَى حُجْرَةِ صَافِيَةٍ ، فَقَادَهَا
مِنْ يَدِهَا ، وَهِيَ مِنَ الدَّهْشَةِ لَا تَكَادُ تَعْلَمُ ، إِلَى حَيْثُ كَانَ
عَمُّهَا وَأُمُّهُ جَالِسَيْنِ مَعَ الْفَتَاتَيْنِ وَأُمَّهُمَا فِي بَهْوِ الْإِسْتِقْبَالِ ...
ثُمَّ أَجْلَسَهَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُمِّهِ ، وَقَالَ لَهَا : أَعْرِفِينَ يَا فَتَاتِي
مَنْ كَانَ الْكَلْبُ وَمَنْ كَانَتِ الْمَرْأَةُ الْعَجُوزُ ؟ ...

فَهَمَّ الْعَمُّ كُلَّ شَيْءٍ ،
كَمَا فَهَمَّتْهُ الْفَتَاتَانِ وَأُمُّهَا .
وَتَزَوَّجَتْ صَافِيَةُ أَمِيرَ
الْمُقَاتَلَةِ ، وَصَارَتْ أَمِيرَةً وَلَكِنَّهَا
كَانَتْ أَمِيرَةً طَيِّبَةً مَحْبُوبَةً !



الفرصة الأخيرة



كان بين بحارة كولبس ، صبي صغير ، اسمه « فرنسيسكو » ، لم يكن له أب ، ولا أم ، ولا أهل ، ولا مال ؛ وكان مع ذلك ولوعاً بالمغامرة ، محباً للرحلة ، يريد أن يرى مناظر جديدة ، ويعرف عالماً جديداً ؛ ومن أجل ذلك انضم إلى المتطوعين من البحارة ، ليكون مع خريستوف كولبس في رحلته

كان صبيّاً صغيراً ، لا تزيد سنّه على بضع عشرة سنة ، فلم يكن له في الحقيقة نفع كبير في الرحلة ، ولكن كولبس قبله مع المتطوعين ، تقديرًا لشجاعته . . . وكان هذا الصبي فرنسيسكو ، هو أكثر البحارة أملاً في نجاح الرحلة ، وفي الوصول إلى أرض جديدة في غرب المحيط ؛ ولذلك كان يغتاض غيظاً شديداً ، إذا رأى أكثر البحارة يائسين ، غاضبين ، يريدون أن يعودوا قبل أن يكتشفوا تلك الأرض الجديدة ؛ وكثيراً ما كان يناقش البحارة الكبار ، ليحملهم على الصبر ، ويدخل في قلوبهم الأمل ؛ فكانوا يضحكون منه ، ويقول بعضهم لبعض : إنه لم يزل صبيّاً ، لا يعرف شيئاً من حقائق الدنيا !

وكان خريستوف كولبس يبتسم في وجه الصبي كلما رآه ، ويداعبه بكلمات عذبة ؛ ولذلك نشأت صلة من الود والمحبة بينهما ؛ فكان كولبس يعطف على فرنسيسكو كأنه ولده ، وكان فرنسيسكو يخلص لكولب كأنه أبوه

فلما طالت أيام الرحلة ، ومضى شهران على البحارة في المحيط ، دون أن يجدوا علامة واحدة تبشّرهم باقتراب الأرض ، وملاهم اليأس حتى تأمروا على حياة الرّبّان ، ليقتلوه ويعودوا بالفض

بلادهم ، عرف فرنسيسكو بهذه المؤامرة ؛ فأسرع إلى خريستوف كولبس فأبلغه النّبأ

ولم يكن كولبس يعرف كيف يحملهم على الهدوء والصبر ؛ لأن نفوسهم كانت ثائرة ، ولم تكن قد ظهرت علامة واحدة تدل على اقتراب الأرض ؛ ولكن الرّبّان مع ذلك ، أراد أن يحتال لهدّثهم ، فجمع رؤساء البحارة ، وزعم لهم أنه رأى علامات تبشّر بقرب وصولهم إلى الأرض ، ثم طلب منهم أن يصبروا يومين ؛ فاطمأن البحارة لقوله وصبروا

ومضى اليومان ولم تقترب الأرض ، ولم تظهر علامة تبشّر باقترابها ، وعادوهم القلق والغضب والثورة ؛ وقرروا أن يعودوا بأيّ طريقة ؛ ولكن الصبي الشجاع فرنسيسكو قال لهم : لقد صبرتم يومين من أجل الرّبّان ؛ فأرجو أن تصبروا يومين آخرين من أجلّي ؛ فلما وصلنا إلى الأرض ، وإما انضممت إليكم في الثورة

والغضب وطلب الرجوع

كان ذلك في يوم ٩ أكتوبر سنة ١٤٩٢ ، ولم يكن لدى فرنسيسكو أمل في الوصول إلى الشاطئ بعد يومين ، ولكنه قال ذلك لهم ليكسب وقتاً ، ولينقذ خريستوف كولبس من الموت على أيدي أولئك البحارة الثائرين

ماذا يفعل ياترى هذا الصبي الشجاع ، إذا مضى اليومان ولم يظهر الشاطئ ؟ كيف يتخلص من البحارة ؟ وكيف يتخلص معه الرّبّان المخاطر خريستوف كولبس ؟

إن هذه هي الفرصة الأخيرة للنجاة من شر البحارة الثائرين ؛ فإذا أفلتت منهم هذه الفرصة ، فليس أمامهم إلا الموت . . . الموت قتلاً بأيدي البحارة ، أو الموت غرقاً في هذا المحيط العميق المظلم !

وصعد الصبي فرنسيسكو على سارية السفينة ، وفي يده منظار بحري كبير ، ينظر به نحو الغرب ، وقد قرر ألا يهبط عن السارية إلا حين يرى الأرض ، أو حين ينزله البحارة بعد انقضاء اليومين ليقتلوه

كم كم كم
كم كم كم



الحظ السعيد!

وقصص اخرى

هذا اسم كتاب من سلسلة
« المكتبة الحديثة للأطفال »
وقد نخصت لكم يا أصدقائي
القراء، في هذا المكان، منذ أسابيع،
كتباً كثيرة من هذه السلسلة اللطيفة،

التي تصدرها « دار المعارف بمصر » للأستاذ
محمد عطية الأبراشي؛ ولكني لم أكن قد
قرأت هذا الكتاب الجديد، ولذلك
أنخصه لكم اليوم، لتشاركوني في
الاستمتاع بلذته:

هذا الكتاب يحتوي على ثلاث قصص
لطيفة، هي:

— الحظ السعيد.

— العبد النبيل.

— التلميذ المخلص.

أما القصة الأولى فخلاصتها أنه نشأ
في قرية من قرى مصر، طفل فقير يتيم
الأبوين، اسمه « حسن »، مات أبوه
وهو في الثالثة من عمره، ثم لحقت به
أمه؛ ولم يترك له أبواه ثروة يعيش منها،
فكفله أحد أقاربه؛ وعاش في داره
كأنه واحد من أولاده؛ ولكن قريبه هذا
لم يلبث أن مات كذلك؛ فصار حسن
في الدنيا فريداً، ليس له أب ولا أم ولا
أهل...

وكان حسن يسمع أن القاهرة مدينة
عظيمة، وأهلها سعداء؛ فقرّر أن
يسافر إليها، ليعيش فيها سعيداً كما
يعيش أهلها؛ ولم يكن يملك أجرة
الركوب، فقرّر أن يسافر ماشياً؛
ولكنه في أثناء الطريق لقي حوزياً يسوق
عربة نقل، فركب معه حتى وصل إلى
القاهرة في المساء...

وكان حسن جائعاً، متعباً، وليس
معه طعام ولا مال، ولا يعرف أحداً في
القاهرة يأوي إليه؛ فلم يزل يتنقل في



مختلف الموانئ؛ ففي مرة من
المرات، همّ أن يبحر على ظهر
مركب من مراكبه، ليباع بعض
ما يملك من البضائع الكثيرة،
فقال لأهل بيته: أحب أن تكونوا
شركائي فيما أربح من هذه السفرة؛
فمن كان عنده شيء يريد أن يبيعه،
فليدفعه إليّ، فأبيعه وأدفع له ثمنه!
فدفع إليه كل من في البيت شيئاً مما

يملكه لبيعه له، إلا حسناً؛ فإنه لم
يكن يملك شيئاً يستحق أن يتاجر فيه،
ولذلك لم يدفع لسيدة شيئاً؛ ولكن نبيلة
بنت سيده قالت له: تستطيع يا حسن
أن تُعطى أبي القطة التي تعيش معك في
غرفتك؛ فربما استطاع أن يبيعه في بلد
آخر بثمن كبير!

فابتسم حسن، وأطاع مشورة نبيلة...
والآن يا أصدقائي أراكم تبسمون
مدهوشين، وتقولون: وماذا عسى أن
يربح حسن من ثمن القطة!...
ولكني لا أريد أن أخبركم بالنتيجة،
ولا أن أقص عليكم باقي قصة الحظ
السعيد، ولا غيرها من قصص هذا
الكتاب، لتقرءوها بأنفسكم، فتستلذوا
وتستفيدوا...

المدينة من شارع إلى شارع، حتى
هدّاه الجوع والتعب، ولم يجد أحداً
يعطف عليه، أو يجود عليه بإحسان،
أو يسأله عن حاله؛ فندم على الحضور
إلى القاهرة، وجلس بجانب أحد البيوت
حزيناً كئيباً جائعاً متعباً؛ وكانت طاهية
ذلك البيت تطل من نافذة المطبخ،
فرآته، فسألته عن سبب جلوسه؛ فأخبرها
بأنه فقير غريب جائع؛ وكان يظن أنها
ستعطف عليه حين تعرف ذلك؛ ولكنها
على العكس مما كان يظن، كانت
قاسية القلب، فأذته وأهانته؛ فأخذ
يبكي مما أصابه.

وبينا هو جالس يبكي، إذ جاء
صاحب البيت، فرآه، فسأله عن حاله،
فأخبره.

وكان صاحب البيت رجلاً كريماً،
فأشفق عليه، ودعاه إلى العمل في داره؛
ثم أوصى به ابنته، وأسرته؛ فعطفوا عليه
وأكرموا، وقدموا له طعاماً وشراباً، وأعدوا
له فراشاً لينام. وكانت « نبيلة » بنت
صاحب البيت، أشدّهم عطفاً عليه،
ورحمة له؛ أما الطاهية القاسية فظلت
تعامله بغلظة وخشونة؛ لأنها لم تكن تريد
أن يعمل أحد معها في البيت...

وكان صاحب البيت تاجراً كبيراً،
له مراكب في البحر
تنقل البضائع بين



رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٤٦

قال سندباد :

أمّا ، وأبّا ، وإخوة وأخوات ؛ أفيرضيك أن يفارق أمه وأباه ، وأخواته وإخوته ، إلى حيث لا ندرى ولا يدرون ؟ فبحق أبيك وأمك إلا ما رحمت أباه وأمه ! ...

قلت كأنما أخطب نفسي : أمى ! ... وأبى ! ... يا ليت لي أمّا ... وأبّا ... إذن لبقيت في وطني ، وفي داري ، أستمع منهما بالحب والحنان ، وأنس منهما بالود والرحمة ؛ بلا اغتراب ولا عذاب ، ولا تيه في البر والبحر ...

وأحسست أن الدموع قد ملأت عيني ، وأن أنفاسي قد احتبست في صدري ؛ فطأطأت رأسي صامتاً وكل عضلة في جسدي ترتعد من شدة التأثير والانفعال !

ولم يفهم الرئيس من كلامي حرفاً ؛ فقد نسيت من شدة انفعالي أنني كنت أتحدث إليه بلغته ؛ فلما مس أوتار قلبي بالحديث عن الآباء والأمهات ، أخذت أتحدث إلى نفسي بلغتي ، غير ملتفت إليه ولا متنبه إلى وجوده ؛ فلم ينبّهني إلا الشيخ البحراني وقد انفلت من بين أيدي حراسه ، فس ذراعي بيده وهو يقول في

كان الرئيس يتحدث وشفته تخرجان من الغيظ ، والشر يلمع في عيون أصحابه ؛ أما الشيخ البحراني فظل واقفاً بينهم ، يسمع ما يدور من الحديث بيني وبين الرئيس ولا يكاد يفهم شيئاً مما نقول ؛ فقد كنت أتحدث إلى الرئيس بلغة قومه ، وكذلك كان يجيبني .

واطمأننت حين عرفت السبب الذي قبض القوم من أجله على الشيخ البحراني ؛ لقد ظنوا أن بهلول لم يصحبنا إلا مكرهاً ، لتتخذة عبداً للخدمة ، وهم قوم يأبون الاستعباد والذل ؛ ومن أجل ذلك كان غضبهم ؛ فقلت وفي وصوتي رقة ولين : ولكننا لم نأخذ بهلول كرهاً ؛ إنه هو الذي أثر صحبتنا على البقاء بينكم !

قال الرئيس في حزم : ولكنه يجب أن يعود راضياً أو كارهاً ! ... قلت : لك ما تشاء ، فأطلق سراح صاحبي لكي أرسل إليك صاحبك !

قال : هيات ؛ إنه رهينة بين أيدينا حتى يعود بهلول !

قلت في شدة وغضب وحدة : إنك لا تصدقني إذن ! فوحق النار المقدسة ، إن لم تطلق لي ضيفي لأشعلن في أرضك نار القيامة مهلكة مدمرة لا تبقى ولا تذر ! ...

ثم وليت وجهي عنه وهممت أن أمضي ؛ ولكنني لم أكد أخطو خطوة حتى سمعت نداء من خلفي : سندباد ! أنت صادق مصدق ؛ فهل تعدني بأن ترجع بهلول إلى أهله ؟ ...

وكان الرئيس هو الذي يتحدث هذا الحديث ، وفي صوته رنة استعطاف وضعف ؛ فعلمت أن تهديدي قد أصاب موضعه من نفسه ، فتواضع من كبرياء ، وذل بعد عزة ؛ فأجبتة دون أن ألتفت إليه : سأطلب إليه أن يعود ، فإن شاء عاد وإن شاء بقي ؛ فإنني لا أملك أن أردّه مكرهاً إذا أراد أن يبقى معي ! فدنا الرئيس مني حتى مس كتفي بيده ، ثم استدار حتى صار وجهه في وجهي ، ثم قال في رقة : إن له يا سندباد



حنان ورقة : ماذا أسمع يا سندباد ؟ وماذا يحزنك ؟

فعدت إلى رشادي سريعاً ، وقلت : لا شيء . . .

قال : بل هناك شيء ؛ فقد سمعتك تذكر أباً وأماً ،
وعذاباً وغربة ، وتيهاً في البر والبحر ؛ فما حملك الآن على هذا
وقد جئت في شأن غيره ؟ . . .

قلت : لا شيء ! . . .
قال : بل هناك أشياء
تخفيها ولكنها تظهر على لسانك
وتترجم عنها دموعك ؛ فلماذا
اغتربت عن وطنك وأهلك ، وعن
أبيك وأمك ، ما دمت لا تقدر
على احتمال أهوال الاغتراب ؟

قلت : لم يكن اغترابي باختيارى ، وما فارقت أبى وأمى ،
وإنما هما فارقانى ! . . .

قال وقد بدا في وجهه الاهتمام : هما فارقالك ؟ كيف ؟ . . .
ومتى ؟ . . . وأين ؟ . . . فإني لا أكاد أفهم ما تعنيه ! . . .

قلت : لست أدري ! . . .
وكان الرئيس لم يزل واقفاً على مقربة وأصحابه وراءه ،
لا يكادون يفهمون حرفاً واحداً مما يدور من الحديث بيني
وبين الشيخ ؛ ولعلهم ظنوا أننا نتحدث في شأن يعينهم ،
فسكتوا ينتظرون ما ننهى إليه من رأى ؛ ولكن الحديث
بينى وبين الشيخ طال حتى أوشكوا أن يملؤا ، فاتجه إلى
الرئيس قائلاً : قد اتفقنا إذن ؟

قلت بلا وعى : اتفقنا . . .

ولكنى لم أكد ألفظها حتى كان بهلول بين أيدينا ؛ لقد طال
عليه غيابنا فلم يطق الانتظار ، وجاء ليعرف ماذا جرى . . .
ولم يكد يراه القوم حتى أقبلوا عليه يسألونه عن شأنه
ونخبره وما جرى له ، ثم غاب في زحمة الناس من حوله حتى
لم نعد نراه ؛ ولم يبق لنا أمل في عودته

وصحبنا الرئيس وأتباعه إلى شاطئ الجزيرة ، ثم قربوا لنا
المركب فوثبنا إلى ظهره ، وأخذ يجرى بنا على سطح الماء
إلى شاطئ جزيرتنا ؛ ولم نلبث أن وصلنا . . .

وقطعنا الطريق إلى الكهف صامتين ، لا ينبس أحدٌ
منا بحرف ؛ ولكننا لم نكد نبلغ آخر الطريق حتى ازدحمت في رأسي
طائفة من الأسئلة أردت أن أتوجه بها إلى الشيخ وأنتظر جوابها ؛
ولكن شيئاً خطيراً وقع في تلك اللحظة ، فشغلتني عن السؤال
وشغله عن الجواب ؛ فقد بدا لنا شراع المركب من بعيد كأنه
يتحرك ذاهباً في البحر ، ولم يكن أصحابنا البحرانيون واقفين
حيث تركناهم ، فقد رنا أنهم قد استبطئوا عودتنا ويشسوا من
خلاص صاحبهم ؛ فأبحروا وتركونا . . .

حينذاك شمر الشيخ عن ساقيه وأخذ يعدو نحو البحر ،
ونحن نعدو وراءه فلا نكاد ندركه ؛ وكان المركب قد مضى
برأكيه غير بعيد ، فوقف الشيخ على الصخرة يلوح لهم
بمنديله وهو يصيح : أنا شهيندر !



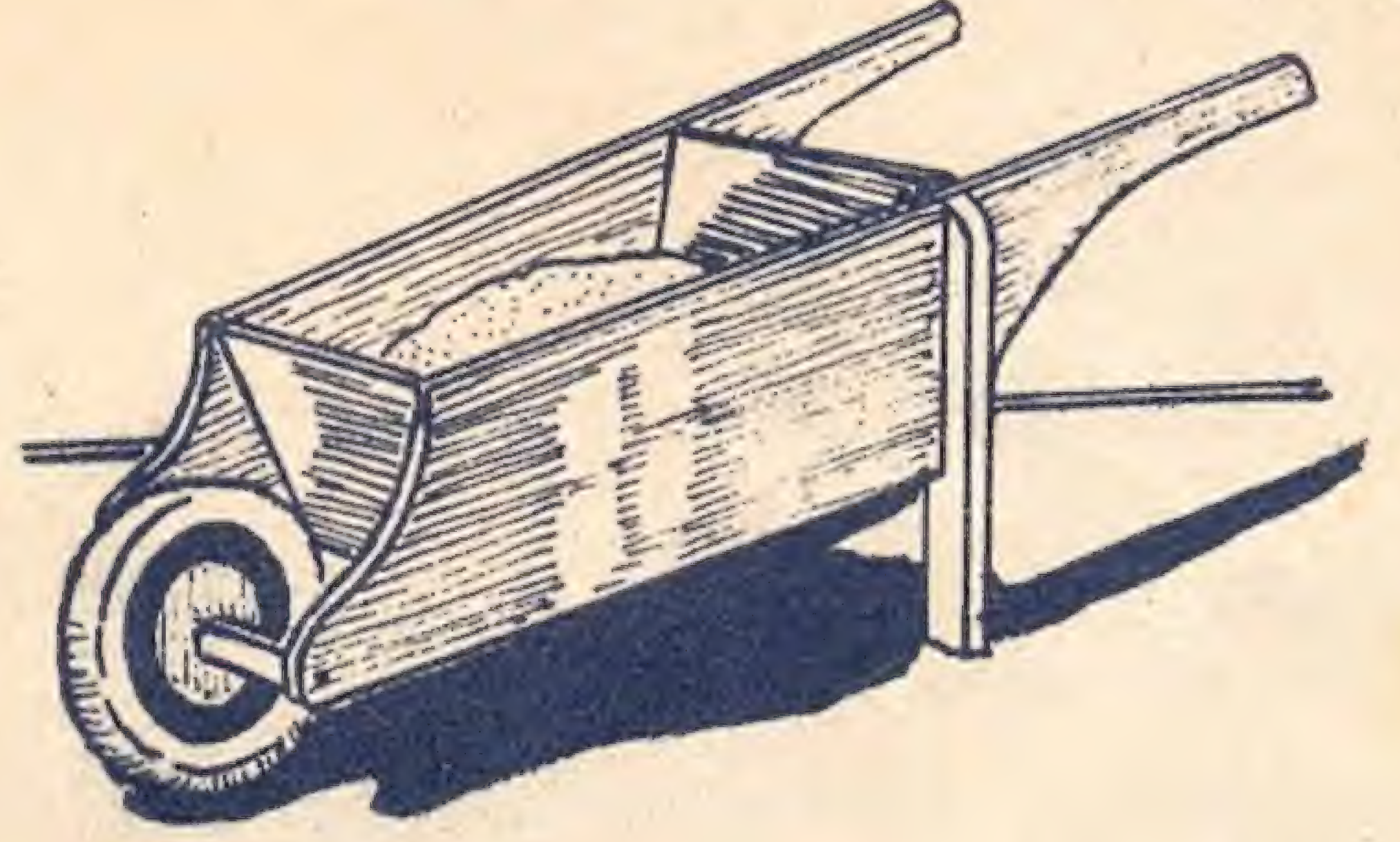


عربة يد بعجلة واحدة

بعضها إلى بعض بالمسامير المحواة . كما يوضح الشكل أيضاً القطعة التي تلزم لقعر العربة

يلاحظ أن قعر العربة يصنع من قطعتين من الخشب سمك كل منهما ١ سم ، وطوله ٢٧ سم ، وعرضه ١١ سم ؛ وتلتصق من الوسط بالفراء والمسامير .

• أما اليدان فيحسن أن تكونا مستديرتين عند النهاية ، وتصلقا جيداً بالصنفرة الناعمة .



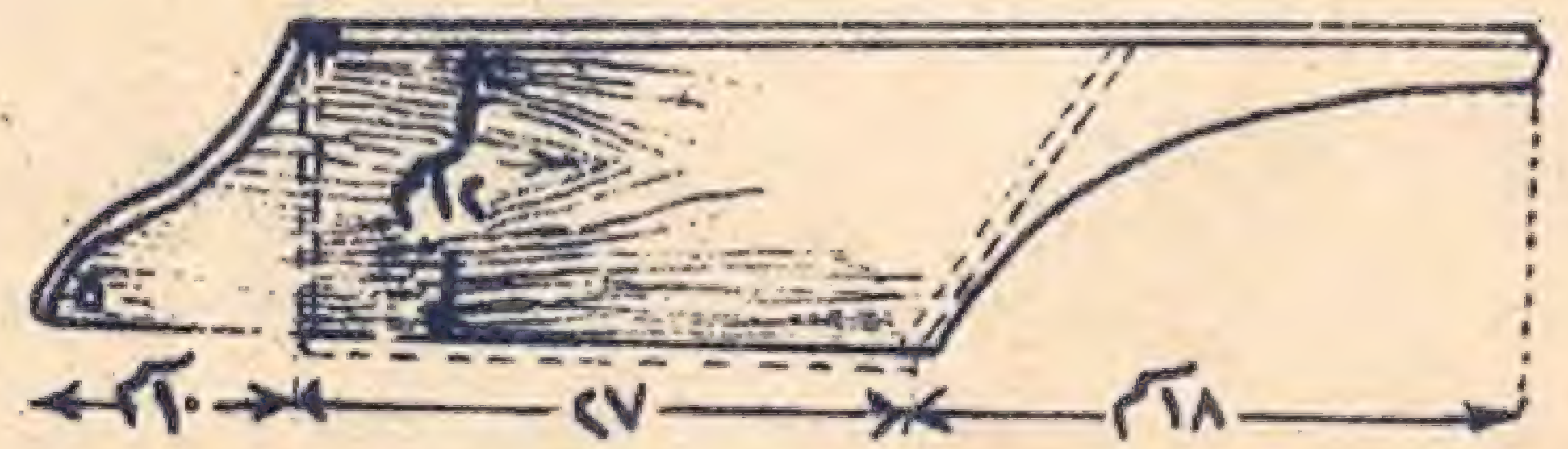
من الأمور المسلية للأطفال ، أن يحاولوا صنع مثل هذا التمرين ، ليلعبوا به في حديقة المنزل ، أو على شاطئ البحر .

طريقة العمل :

• يرسم أحد جانبي العربة على قطعة من الخشب الأبيض ، سمكها ستينيمتر واحد ، بالمقاييس المبينة في شكل ١ ثم تقطع حافات هذا الشكل بمنشار الأركت الرفيع .

• يوضع هذا الجانب (طبعاً بعد تهذيب حوافه) على قطعة أخرى من الخشب نفسه ، سمكها ١ سم ، ويرسم بالقلم الرصاص شكل الجانب ، ثم يقطع بالطريقة السابقة ، فيحصل جانبان متماثلان تماماً .

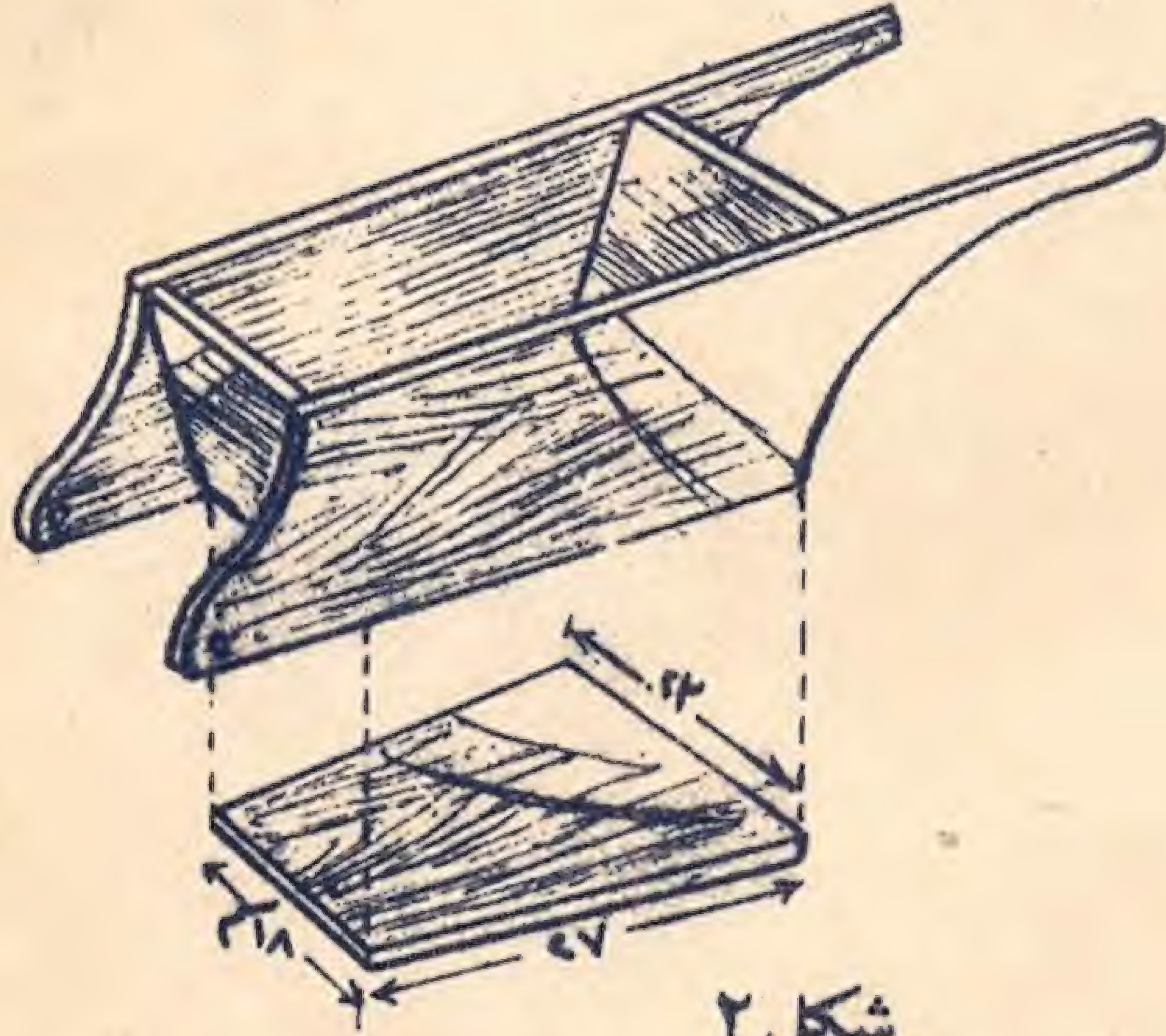
• يعمل ثقب محور العجلة في الجانبين بغرزة واحدة ، لكي يكون الثقبان متقابلين تماماً .



شكل ١

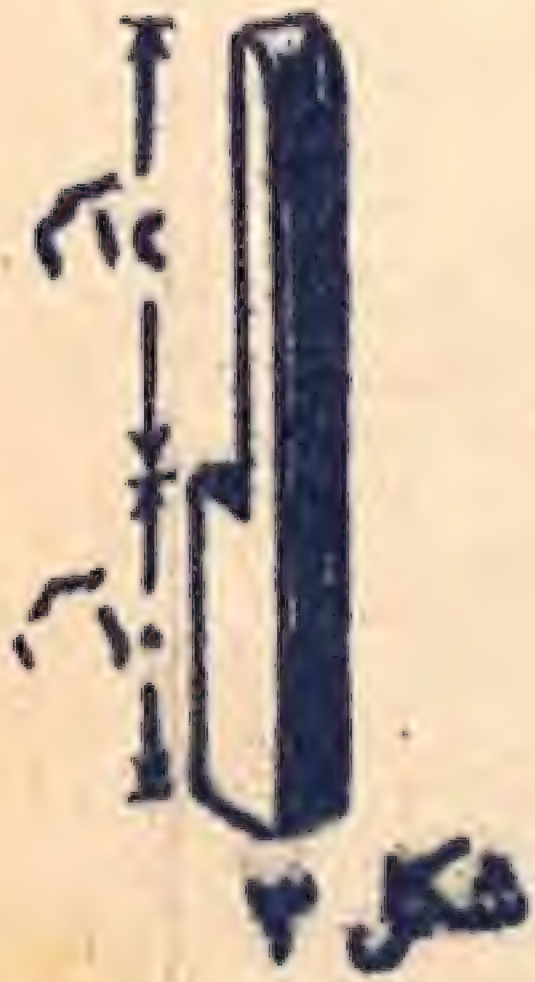
• يلاحظ عند عمل الجانبين أن يكونا من قطع مستقيمة من الخشب الأبيض ، لأن ذلك يساعد كثيراً عند تجميع أجزاء التمرين ، كما تختار أيضاً القطعتان الأمامية والخلفية من خشب مستقيم سمكه ١ سم ، وتكون زواياها قائمة

• شكل ٢ يبين القطع الأربع الأساسية التي يتكون منها التمرين ، وقد جمع



شكل ٢

• شكل ٣ يبين الرجل ، وتقطع من خشب سمك ٢ ١/٢ سم × ٢ سم على حسب المقاسات المبينة عليها .



شكل ٣

• تقطع دائرة قطرها ١٢ سم من خشب موسكى أو خشب زان ، ويعمل في مركزها ثقب مربع ضلعه ٢ سم ، ليثبت فيه المحور ، كما ترى في شكل ٤ ويجب أن يثبت المحور في العجلة بإحكام ، وتؤكد من أنه يتحرك بسهولة بين الجانبين قبل ربطه بالمسامير .



شكل ٤

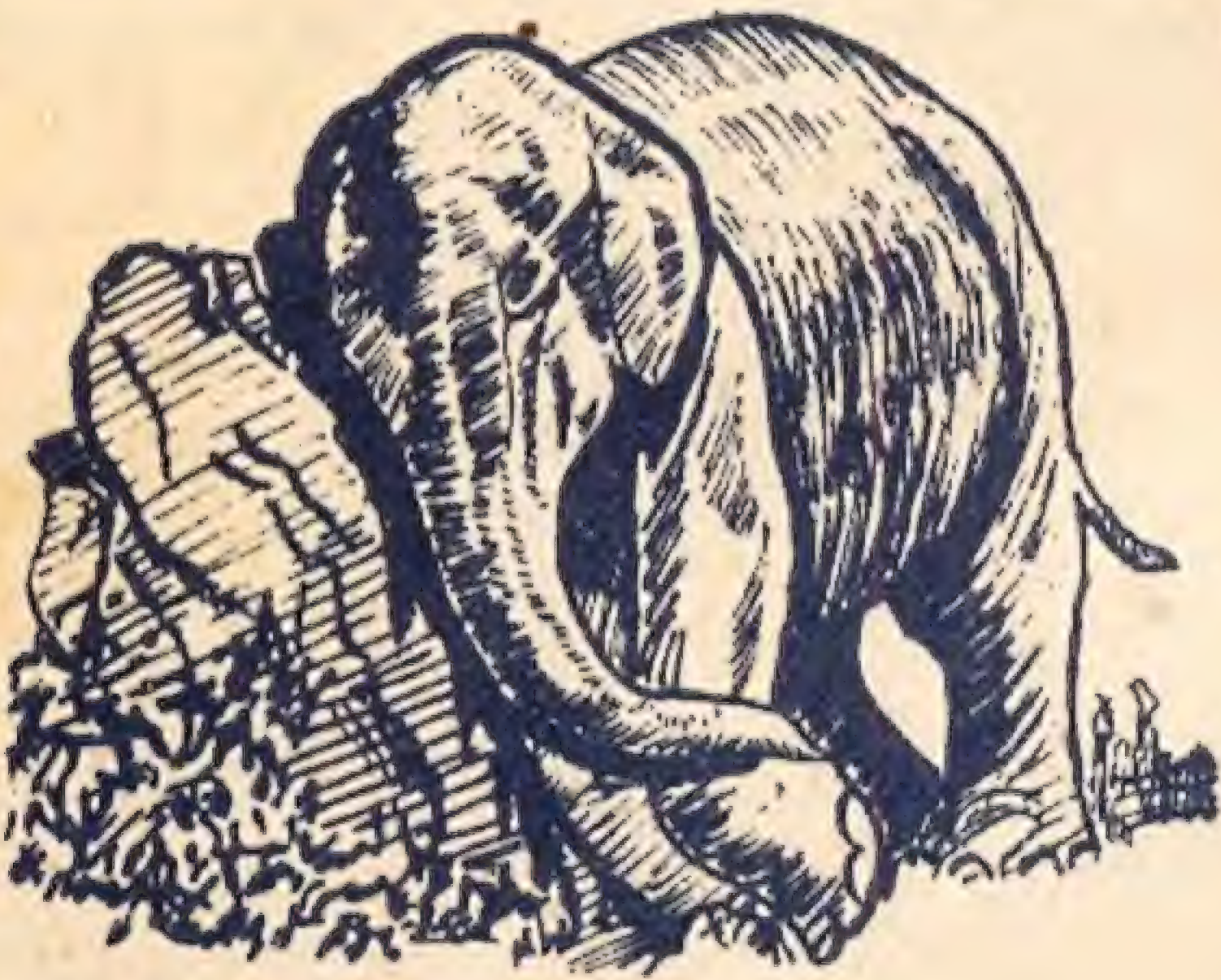
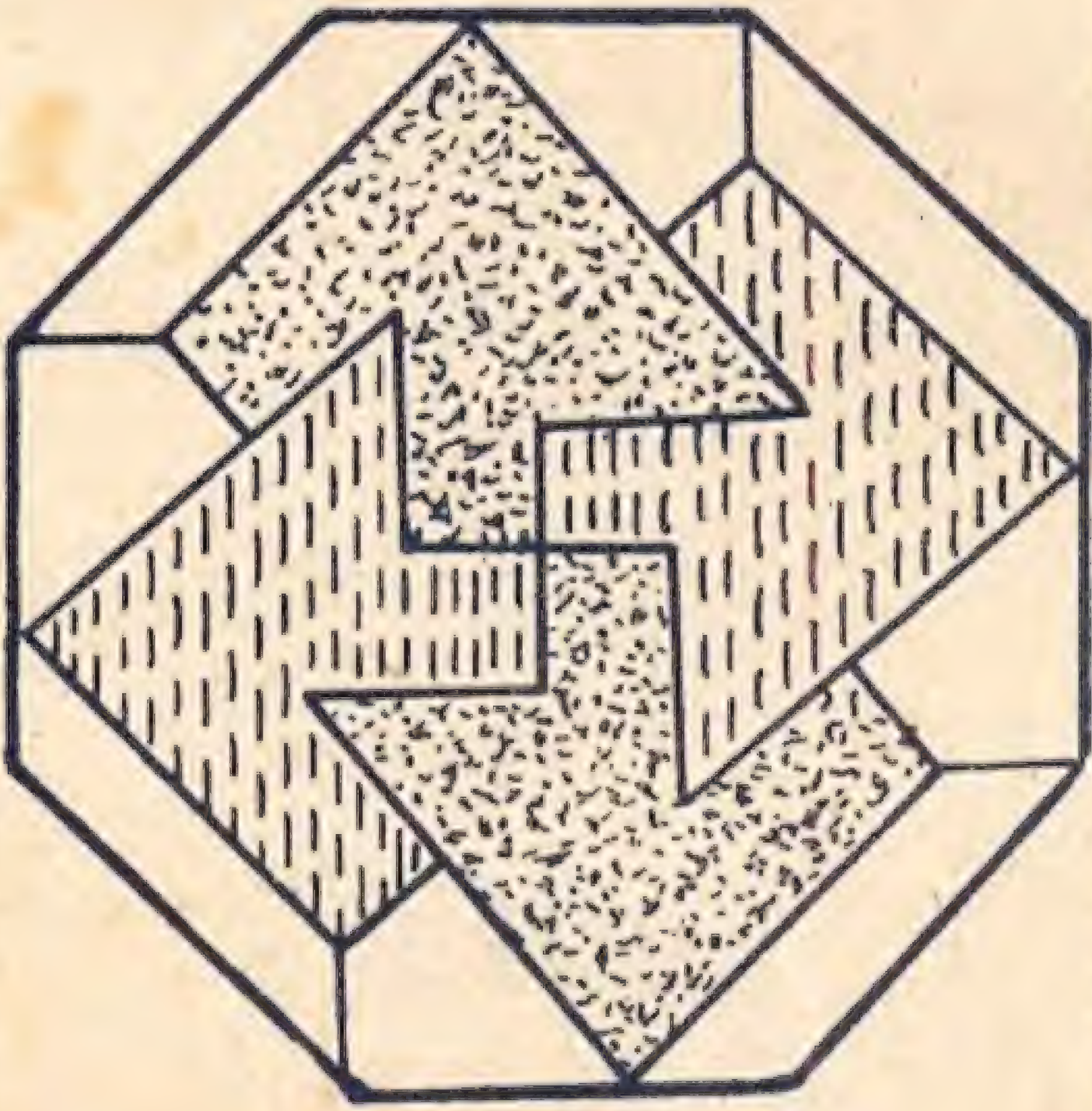
بعد إتمام جميع هذه الخطوات وصنفرة التمرين جيداً ، وخصوصاً الأركان والحافات المستقيمة ، يطل بالألوان الزيتية التي تروقك ، مع ملاحظة ترك اليدين بدون دهان



تعال نلعب

حلول ألعاب العدد ٤٥

- شجرة البلوط
- القرد المتعب
- الأشكال الهندسية



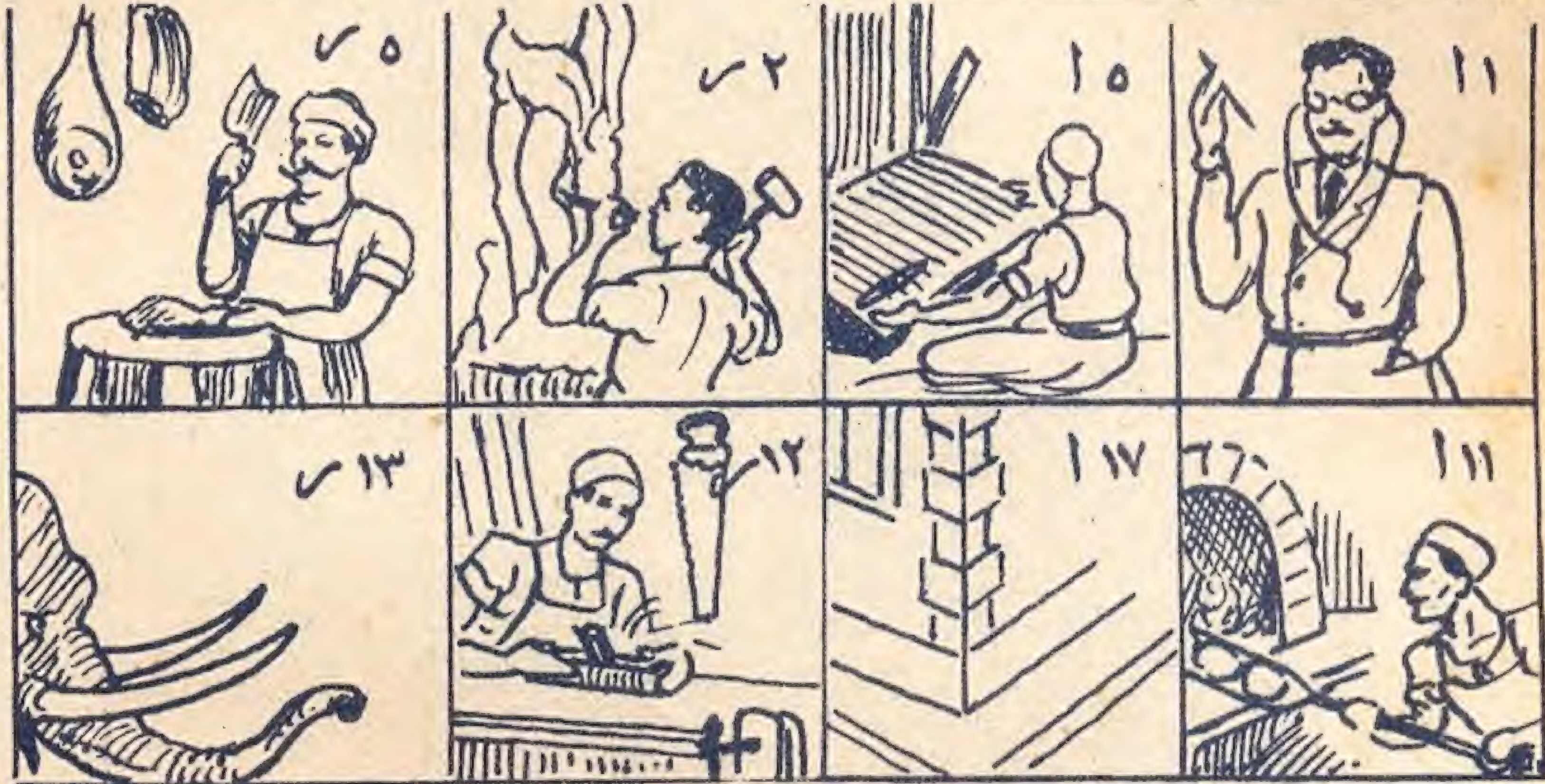
متى يكون الفيل في مثل هذا الوضع ؟

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- ٥ (خالص)
٩ (حرف نقي)
١٤ (جزاء المؤمنين في الآخرة)
١٥ (ملك قديم)
١ (صانع الطحين)
٤ (صخور)
١٦ (أجاب)

كلمات مصورة



لغز عيدان الكبريت

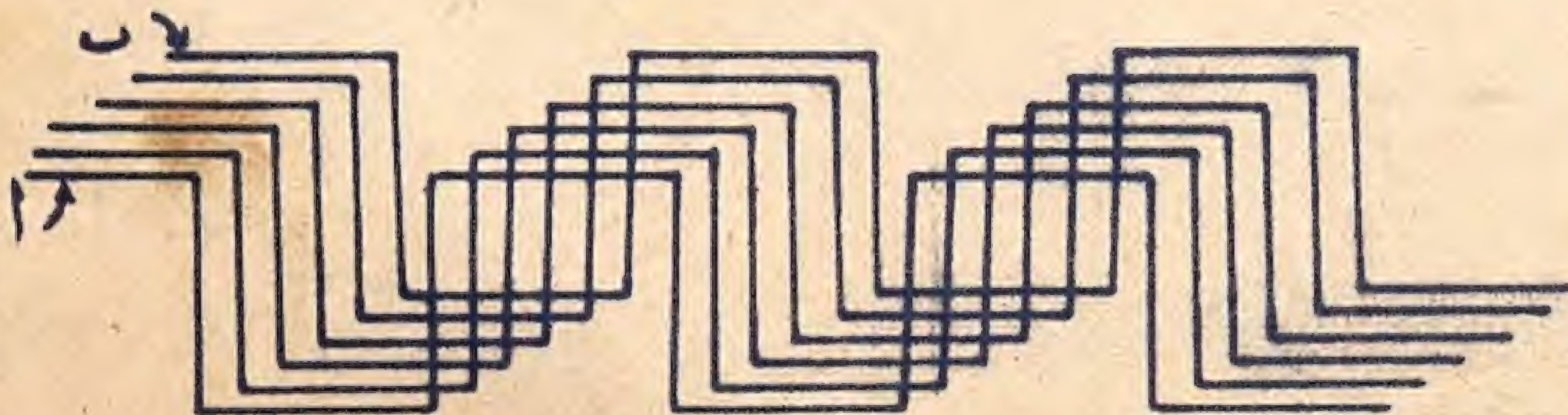


رتب ١٧ عوداً من الكبريت بحيث يتكون منها ستة مربعات متساوية ، كما في الشكل ؛ ثم خذ منها ٥ عيدان بأية طريقة ، بشرط أن تبقى ثلاثة مربعات مشابهة للأصل تماماً .

لغز الأعداد

اطلب من أحد أصدقائك أن يختار عدداً من الأعداد ولا يخبرك به ، ثم اطلب منه أن يضربه في ٣ ويضيف إلى الناتج واحداً ، ثم يضرب المجموع في ٣ ويضيف إلى الناتج الأخير العدد الذي اختاره . فإذا أتم صديقك هذه العمليات وأخبرك بالناتج ، فسيدهش كل الدهشة حين تخبره بالعدد المختار . وطريقة ذلك أن تحذف الرقم الأول من الناتج الذي يخبرك به ، فيكون العدد الباقي هو العدد الذي اختاره .

أمسك هذا الرسم على بعد ٣٠ سم من عينيك ، وانظر هل تتجه الأقواس من الشمال إلى اليمين ، أو من اليمين إلى الشمال ؟ وهل الخط ١ في الأمام ، أم خط ب ؟

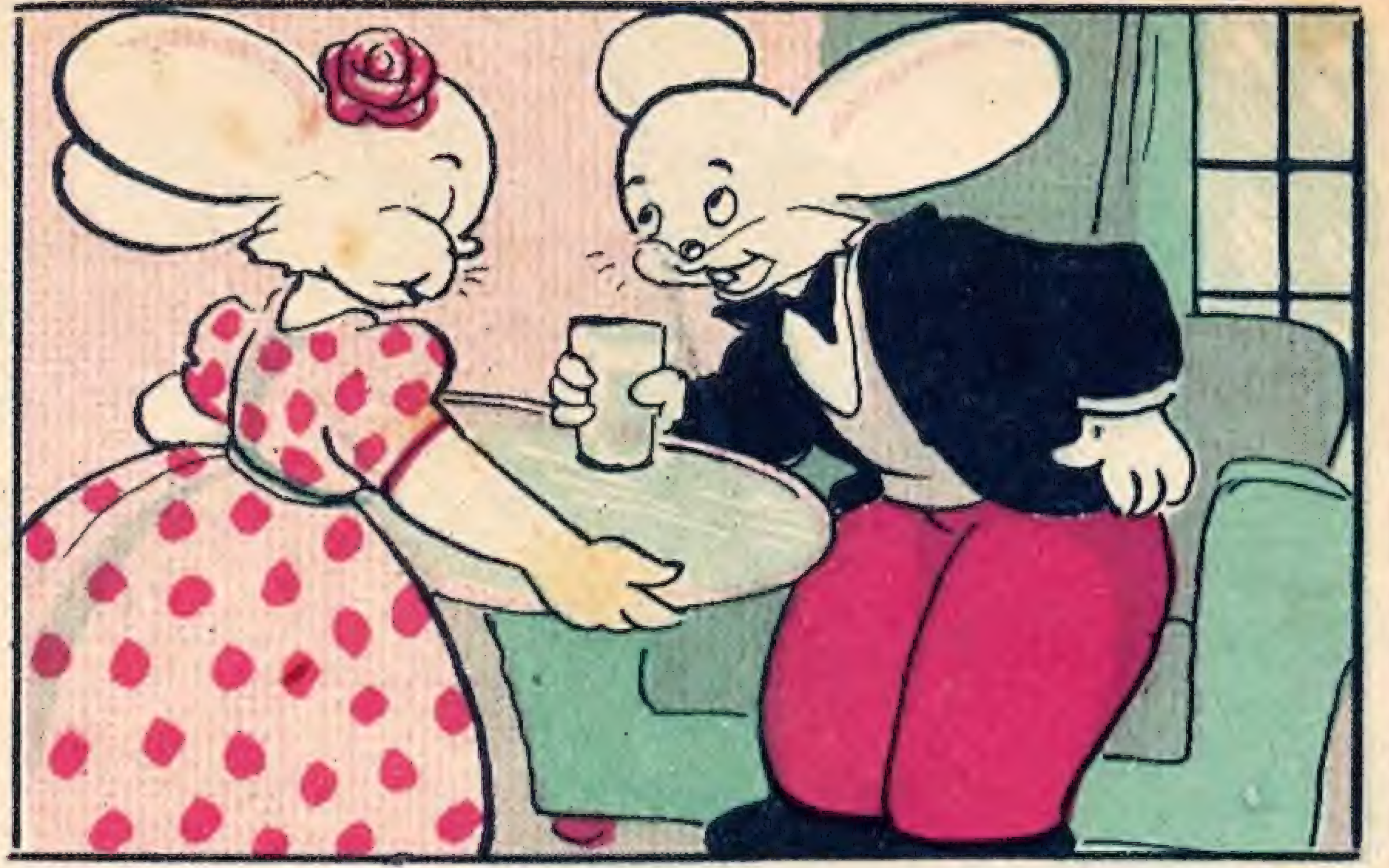


جريدة الندوة

توزع مجاناً مع هذا العدد



٢ — وَأَقِيمَتْ مَادِبَةٌ فَخْمَةٌ لِلْعَرُوسَيْنِ ، حَضَرَتْهَا نَجَاةٌ وَصَدِيقَاتُهَا مِنَ الْحَمَامِ ، كَمَا حَضَرَهَا صَفْصَفٌ وَمُرَبِّيتُهُ الْكَرِيمَةُ ؛ وَجَاءَ تُوْتُو الْخَبِيثُ ، فَوَقَفَ بِالْبَابِ يَنْظُرُ فِي غَيْظٍ ...



١ — وَقَفَ أَرْنَبَادُ يَتَنَاوَلُ كُوبَ الشَّرَابِ مِنْ يَدِ عَرُوسِهِ الْجَمِيلَةِ ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا نَظْرَةً تَحِيَّةٍ وَشَوْقٍ ، وَأَبُوهَا وَأُمُّهَا يَنْظُرَانِ إِلَيْهِمَا مَسْرُورَيْنِ ؛ أَمَّا هِيَ فَاطَّرَقَتْ بِرَأْسِهَا حَيَاءً .



٤ — وَسَمِعَتْ نَجَاةٌ مَقَالَهُ تُوْتُو لِيَاسْمِينَةَ ، فَلَمْ تُخْبِرْ أَرْنَبَادَ ، لِئَلَّا يَنْزِعَ عِجٌّ فِي يَوْمٍ فَرَحِهِ ؛ بَلْ ذَهَبَتْ إِلَى صَفْصَفٍ وَمُرَبِّيتِهِ ، فَأَخْبَرَتْهُمَا بِمَا اتَّفَقَ عَلَيْهِ تُوْتُو الْخَبِيثُ ، وَيَاسْمِينَةُ الشَّرِيرَةُ .



٣ — وَقَالَ تُوْتُو لِيَاسْمِينَةَ : تَعَالَى نَحْطُمُ لَأَرْنَبَادَ طَائِرَتَهُ ، لِنَمْنَعَهُ مِنَ السَّفَرِ بِوَدَادٍ ! فَطَاعَتْهُ يَاسْمِينَةُ ، وَذَهَبَتْ مَعَهُ إِلَى حَيْثُ كَانَتِ الطَّائِرَةُ وَاقِفَةً ، لِيَحْطُمَاهَا وَيَمْنَعَاهُ مِنَ السَّفَرِ !



٦ — وَخَرَجَ الْعَرُوسَانِ يَتَنَزَّهَانِ فِي الْغَابَةِ ، ثُمَّ جَلَسَا عَلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ يَتَحَدَّثَانِ ، وَهُمَا يَظُنَّانِ أَنَّ أَحَدَ يَرَاهُمَا ؛ وَلَكِنْ تُوْتُو الْخَبِيثُ صَعِدَ فَوْقَ شَجَرَةٍ يَرَاهُمَا يُرِيدُ أَنْ يَغِيظَهُمَا .



٥ — وَوَصَلَ تُوْتُو وَيَاسْمِينَةُ ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَجِدَا الطَّائِرَةَ حَيْثُ كَانَتْ ، فَتَعَجَّبَا ، ثُمَّ هَمَّا بِالرُّجُوعِ ، وَلَكِنَّهُمَا سَقَطَا فِي حُقْرَةٍ كَانَتْ مُغَطَّاةً بِأَغْصَانِ الشَّجَرِ ، وَالْحَمَامُ يُرْفِرُ فَوْقَهُمَا سَاحِرًا ...

عَدَدٌ مُمْتَازٌ لِمُنَاسِبَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ

كلمة الندوة .. عام سعيد أيها الأصدقاء ..

أهنتكم - أيها الأصدقاء - بالعام الدراسي الجديد ، وأرجو أن تكونوا قد استمتعتم بإجازة طيبة ، سجلتم فيها كثيراً من ألوان النشاط الرياضي والاجتماعي .
وها هي ذي جريدة الندوة تستأنف الصدور ، بعد أن عدتم إلى معاهدكم ، ونظمت أوقات العمل وأوقات الفراغ ؛ هذه للدراسة والاستذكار ، والأخرى للرياضة الجسمية والفكرية ، والخدمات الاجتماعية ...
وستكون جريدة الندوة - كما عهدتم - مجالا رحباً لنشر إنتاجكم ، وأنباء نشاطكم ، وتشجيع المهووبين منكم ؛ وأرجو أن تكون الجريدة في هذا الموسم الثقافي الجديد ، حافلة من ذلك بالكثير ...

جريدة الندوة

العدد التاسع

تصدر كل أسبوعين مؤقتاً



ملحق العدد ٤٦

في ١٩٥٢/١١/١٣

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

● يبذل الأخ حسين سعيد حسين (ندوة سندباد بمدرسة التجارة المتوسطة بالمنيرة - القاهرة) نشاطاً مشكوراً في تشجيع زملائه وأصدقائه على تكوين الندوات

● يقول الأخ مصطفى سعيد حلمي (ندوة سندباد بمدرسة الحسينية الابتدائية بالقاهرة) إن كل عضو من الأعضاء يقدم كتاباً لمكتبة الندوة في كل شهر

● يقول الأخ غسان عرابي (ندوة سندباد بدرعا : سوريا) إن الندوة أقامت معرضاً كبيراً لإنتاجها الفني ، وأنها تواظب على مراسلة عشرين ندوة في مختلف البلاد

● يقول الأخ خالد الزعيم (ندوة سندباد بحلب : سوريا) إن الأعضاء اكتبوا في مبلغ من المال ، وزعوه على بعض الفقراء

● يقترح الأخ عبدالله عبد المعبود بلال (ندوة سندباد بمدرسة السلطان حسين بمصر الجديدة) عقد اجتماعات شهرية لأعضاء الندوات في القاهرة

● أهدى إلينا الأخ محمد مصطفى عبد الهادي (ندوة سندباد بالهرم) صورة التقطها لأحد مناظر لبنان أثناء اصطيفاه هناك

● أهدى إلينا الأخ محمد عثمان أحمد (ندوة سندباد بمدرسة كفر الدوار الثانوية) العدد الأول من مجلة الندوة ، محرراً بأقلام الأعضاء ، ومزيناً برسومهم ، وهو يقع في ٢٨ صفحة . وقد بذل فيه مجهود يستحق الشكر

الندوات التي فازت بجوائز ليا نصيب

سندباد

في مؤتمر جامعة كمبودج

زار إدارة سندباد حضرة المربي الفاضل الأستاذ محمود أحمد على مفتش التعليم بالصومال ، على أثر عودته من مؤتمر التعليم بجامعة كمبودج ، في طريقه إلى بلاده . وقد صرح حضرته أن مجلة سندباد كانت موضع حديث المؤتمرين أثناء بحث الوسائل الحديثة لتعليم اللغة العربية ، وحمل حضرته إلى القائمين بشئون المجلة ، تقدير رجال التربية والتعليم ، لأسلوبها في تربية النشء ، وانفرادها بأسلوب يستسيغ أبناء العربية في مختلف الأقطار .. وسندباد يشكر الأستاذ الفاضل على زيارته ، ويرجو أن يوفق في أداء رسالته لأبناء العربية في كل مكان .

١ - علبة شطرنج ثمنها جنيه

ب - وكتب من دار المعارف ثمنها جنيه

ونحن إذ نهني أعضاء هذه الندوات بتلك

الجوائز ، التي تعتبر نواة لتأسيس نواديهم بما تحتاج إليه من أدوات نافعة ، وكتب مفيدة ، ينتفعون بها في أوقات الفراغ ، نرجو أن يكون للندوات الأخرى التي تبذل نشاطاً ملحوظاً هذا العام ، جوائز أخرى ثمينة ومفيدة .

أشرنا في العدد الماضي إلى أنه تقرر توزيع الجوائز المخصصة ليا نصيب الندوة ، على الندوات التي أبدت نشاطاً ملحوظاً ، ونشرت أنبائها في جريدة الندوة ، وذلك عن طريق الاقتراع . . .

ويسرنا بمناسبة بدء النشاط الندوي في العام الدراسي الجديد ، أن نعلن نتيجة الاقتراع فيما يلي :

الجائزة الأولى وقيمتها عشرة جنيهات

فازت بها ندوة سندباد بالمدرسة العمرية بالقدس ، وتتكون من :

١ - طقم بنج بنج كامل ثمنه جنيهان

ب - وكرة قدم ثمنها جنيهان

ج - وأدوات هندسة ورسم ثمنها ٣ جنيهات

د - وكتب من دار المعارف ثمنها ٣ جنيهات

الجائزة الثانية وقيمتها خمسة جنيهات

فازت بها ندوة سندباد بالمطرية ٤ شارع الملا (القاهرة) وتتكون من :

١ - علبة ألعاب ميكانيكية ثمنها ٣ جنيهات

ب - وكتب من دار المعارف ثمنها جنيهان

الجائزة الثالثة وقيمتها ثلاثة جنيهات

فازت بها ندوة سندباد بسهوت (منيا القمح) وتتكون من :

١ - علبة أدوات رسم بالألوان ثمنها جنيهان

ب - وكتب من دار المعارف ثمنها جنيه

الجائزة الرابعة وقيمتها جنيهان

فازت بها ندوة سندباد بالسيدة نفيسة : الكرخ . بغداد . وتتكون من :

● شبرا : شارع الباشا

سمير عبد المجيد ، أحمد فوزى الشاهد ،
عبد السلام عبد اللطيف ، سمير أحمد فؤاد ،
حسين زين العابدين ، حسين عثمان الجندى ،
جمال الدين أحمد ، عادل أحمد مكى ، محمد
المعتصم حلمى ، منير يوسف مصطفى ،
فوزى عبد المجيد ، مدحت عبد المجيد

● السيدة زينب : جنينة قاميش

عبد الرحيم عبد العزيز أبو الفضل ،
هانى أحمد لطفى سيد ، حاتم محمود صبرى
سيد ، عثمان عباس الطيب ، سيد الياس

● عابدين : عطفة الشيخ سليمان

حسين محمد على ، سمير مصطفى شعبان ،
حسين أحمد سلام ، محمد محمد على أبو السمود

● سراى القبة : المدرسة الثانوية

حسام الدين زكى ، محمد عبد الله زكى ،
محمد المختار زكى ، محمد محمد أحمد
الحوت ، عبد العليم أحمد الحوت ، فتحى أحمد

● شارع الظاهر رقم ٥١

جلال شكرى إميل جبران ، نازك خليل
نصير ، سامية إميل جبران ، ناهد خليل نصير

● عابدين : حارة باب اللوق

سلامة سعيد إبراهيم ، على محمود بدوى ،
عادل محمود زكى ، عيد سيد إبراهيم ،

ندوات سندباد

في القاهرة

عصام الدين محمود زكى ، وهبة محمود
وهبة ، يحيى سعد محمد

● مصر القديمة : شارع سوق الرقيق

على الساوى ، سميح فريد ، رشدى طه ،
محمد مبروك الساوى ، محمد إسماعيل الليثى

● شارع السكاكيني رقم ٣٣

مدوح محمد فتح الله ، مجدى بولس فرج ،
عاطف بولس فرج ، سهير محمد فتح الله ،
نادية بولس فرج

● شبرا : شارع كنيسة الموارنة

إمام يوسف إسماعيل ، حسن أحمد الجعفرى ،
على محمد زاهد ، جمال عبد الخالق ، فوزى
محمد إسماعيل

● الزيتون : شارع المسيرى

سعيد عبد الفتاح ، سعاد عبد الفتاح ،
عليه عبد الفتاح

● شارع إسماعيل أباطة رقم ٢٩

سمير أحمد البدوى ، بيوى أحمد فرج ،
سمير محمد لبيب ، أحمد أبو طالب ،
إبراهيم سيد عبد العزيز ، حسنى حسن على ،
نبيل محمد عطوة ، صلاح محمد محبوب ،
توفيق محمد خليل ، إبراهيم حسين بكر

● شارع كامل صدق رقم ١١

محمود عثمان ، زكى عباس ، أحمد حمودة ،
شاكر داود ، عدلى جورجى ، عيد خليل
عفت ، حامد حسين

● مصر الجديدة : مدرسة مبرة الأميرة فريال

محمد عبد الفقار ، فكرى محمد على ،
رفعت عباس ، محمد عبد الخالق ، طلعت
راغب المنشاوى ، محمود شاطر

● المدرسة الثانوية النهارية

أمازيس ناشد ، جميل سعد ، سامى سعد ،
محمود خليل

● بولاق : شارع سوق العصر

محمد زكريا محمد مرسى ، مرسى محمد
عبد العزيز ، جمال الدين مصطفى ،
فاروق محمد عبد العزيز ، عبد الهادى
يوسف ، فكرى يوسف ، محمد سيد عبد العزيز ،

سلامة يوسف ، سعيد يوسف

● بولاق : شارع سوق العصر

كوثر محمد مرسى ، فاطمة عبد الله يوسف ،
أحلام زكريا محمد مرسى ، سميرة محمد مرسى

● حلوان : شارع رستم رقم ١٣

نبيل إسماعيل زكريا ، حسن شحاتة ، سيد
رزق ، حسن عبد الحميد ، عثمان حنى

● شارع الزعفران رقم ١٤

نبيل إمام على ، سيد إمام على ، إبراهيم
عبد القادر موسى ، محمد نصر البطاوى

● الجيزة : شارع الكريدى رقم ١٢

فاروق أحمد بهلول ، حسن محمد الركابى ،
عبد الله فؤاد ، مصطفى أحمد بهلول ،
ماجد محمد الركابى

● روض الفرج : ش إبراهيم حبش رقم ٣٧

محمد محمد صبرة على ، أحمد حبش على ،
عبد العاطى محمد صبرة ، محمد فكرى محمد
وحيد ، صلاح نجيب حسن

● مدرسة الحلمية الثانوية

بهجت حنى خطاب ، حسين محمد صيام ،
وجدى محمد صيام ، سعد محمد صيام ،
نبيل أحمد عامر

● البقية في صفحة ٥

هل تعلم ؟

● أن في خرطوم الفيل أربعين ألف عضلة ،
وأنه يستطيع أن يرفع به حملا وزنه طن
تقريباً ، وأن يقذف به رجلا إلى مسافة
أربعين ذراعاً ؟

● أن لبعض السحالي أسلوباً عجيباً في
الدفاع عن النفس ؛ فعين يهددها
الخطر ، تحرك بعض عضلاتها حركات
خاصة ، تكون نتيجةها أن ينفصل عنها
ذيلها ويظل يتحرك لمدة ساعة ؛ وبذلك
تشغل من يتعقبها بهذا المنظر ، وتنجو
من الخطر ، وبعد قليل ينمو لها ذيل
جديد !

السيد أحمد عثمان

بورد سعيد

أين المفتاح ؟

سافر أحد رجال الأعمال إلى الإسكندرية
في مهمة عاجلة ، وأرسل إلى سكرتيه
برقية يطلب فيها أوراقاً هامة في صندوق
البريد الخاص بالمكتب . فرد عليه السكرتير
بأن الصندوق مغلق ، وأنه لا يعرف مكان
المفتاح .

وتذكر الرجل أن المفتاح معه ، فأرسله
إلى السكرتير في داخل خطاب ، ولكنه انتظر
أياماً دون أن تصله الأوراق المطلوبة ،
فاتهم السكرتير بالتقصير ، وهم أن
يفصله من عمله ، مع أن السكرتير
لم يقصر . . .

فكيف كان ذلك ؟

فكرى كمال فهميم

شبرا : مصر

[الجواب صفحة ٦]

رشاد ، محمد عبد الغنى ، مصطفى رشاد ،
 محمود خيرت ، مجدى رشاد
 الزقازيق : شارع ثابت

آمال على فهمى ، قدرية عبد الغنى ،
 فاطمة عبد الغنى ، كاميليا خيرت ، سونيا
 خيرت ، سلوى سعد ، فؤاد فريد

كفر الشيخ : شارع فؤاد

أحمد عباس سلطان ، عبد الموجود سلطان ،
 بيومى سلطان ، سعيد رمضان عبد الموجود ،
 محمد يحيى خميس ، محمود عباس سلطان ،
 عبده يحيى خميس ، أحمد خميس

كفر الشيخ : المدرسة الثانوية

إبراهيم المغازى ، أحمد ماهر المغازى ،
 محمود سامى المغازى ، عبد الرؤوف المغازى ،
 حمدى محمد المغازى

منوف : مكتب تفتيش المعارف

سامى عبد العزيز أحمد ، طريف عبد العزيز
 أحمد ، آمال عبد العزيز أحمد ، وفاء
 عبد العزيز أحمد ، سناء عبد العزيز أحمد

بور سعيد : شارع ديلسبمس

على إبراهيم على الصاص ، نبيل إبراهيم
 الصاص ، إبراهيم على سعدة ، صلاح
 إبراهيم سعدة ، أزهار إبراهيم سعدة

كفر الشيخ : تفتيش الأوقاف

محمد فريد أحمد فتحى ، القاسم محمد عمر ،
 أحمد فؤاد فتحى قاسم ، شوق إبراهيم غانم
 الجندى ، إبراهيم فتحى قاسم

ندوات سندباد

في المملكة العربية السعودية

مكة : مدرسة الفلاح

حسنى عبد المجيد ، عبد الله إبراهيم تباوى ،
 يحيى محمد عامر ، عبد الله زواوى ، أمين
 حسب الله ، عبد الرحمن زغبى ،
 عبد العزيز رفة ، عبد الغنى صائغ ، محمد
 اندوت قدح

مكة : المدرسة العزيزية

عبد الوهاب عطار ، أحمد قامة ، عابد
 قامة ، طلال قامة ، أمين قامة ، سعيد يمانى ،
 محمد شيئا ، محمد سندی ، أمين حريرى

ندوات سندباد

في الوجه البحرى

المنصورة : شارع إدريس

محمد أحمد إمام ، عليا أحمد إمام ، حسن
 أحمد إمام ، كاميليا أحمد إمام ، أمينة
 أحمد إمام

الزقازيق : شعبة النكارية

سمير محمد حسن ، حسن محمد حسن ،
 رجاء الصادق حسن ، عفاف الصادق
 حسن ، ، سناء الصادق حسن

أبو صير : سمود

نبيل الكسان ، محمد عبد اللطيف أبو عبدة ،
 أحمد السباعى المغلوب ، عبد المجيد
 عبد اللطيف البراوى ، مغاورى محمد الحبيبي ،
 مصطفى مرسى الجندى

المنصورة : شارع أمين العامرى

رمزى توفيق العدل ، سميرا اسطفانوس ،
 سامى توفيق العدل ، كامل عبد السميع
 العدل ، فاروق على عمر ، عبد العزيز رزق
 حسانين ، السيد النادى محسن توفيق العدل

الزقازيق : شارع ثابت

أحمد خيرت ، وفاء الدين فهمى ، علاء الدين

المداومة على العمل . . .

كان الرجل يدهش الناس بقوته الخارقة ،
 وهو يحمل أمامهم ثوراً ضخماً الجثة ، لا
 يقدر على حمله عدة رجال . . .
 وكان يكسب من عمله هذا نقوداً كثيرة ،
 فضلاً عن الإعجاب بقوته وقدرته
 ولما سئل عن سر قوته أجاب :

— لقد اشترت هذا الثور بعد ولادته
 بقليل ، وكنت أحمله كل يوم عدة
 ساعات ، وظللت مداوماً على ذلك ،
 وقوى تزدد بالتدريج كلما ازداد وزنه ،
 حتى صرت أحمله الآن وهو على هذه
 الصورة !

إن المداومة على العمل ، تذلل صعاب
 الأمور . . .

فاطمة فرحاتى

مدرسة تبسة : الجزائر

بور سعيد : ٦١ شارع البكرى الشرقى

أحمد رجائى محمد سليم ، محمد عبد المنعم محمد
 محمد سليم ، صبرى يحيى السيد ، نبيل يحيى
 السيد ، محمد على محمد يس ، محمود داود ،
 محمد الدسوق ، السيد الزامك

طنطا : حارة الحان

أبو القاسم عبد الرحمن الشريف ، الطاهر
 عبد الرحمن ، صبحى حسن الشريف ،
 ميمى الشريف ، المغز لدين الله الشريف

طنطا : شارع طه الحكيم

محمد أحمد معاذ ، مصطفى أحمد السيد ،
 نبيل أحمد السيد ، عبد الغفار عبد الرحمن ،
 عادل عثمان العشرى

منوف : شارع القيسارية القديمة

سعيد خالد البوشى ، حسين عبد العظيم قشتى ،
 عبد العظيم خالد البوشى ، سمير الأسودى ،
 جلال البوشى

القرين : شرقية

محمود مصطفى رمضان ، السيد محمد
 عبد العزيز ، صلاح حامد رمضان ،
 عبد الحميد محمد عبد العزيز ، محمد
 العشماوى سليمان ، عزت مصطفى رمضان ، على
 مصطفى رمضان ، إبراهيم سليمان رمضان ،
 محمد عبد الحفيظ سليمان ، محمد محمود
 رمضان ، محمد السعيد سليمان رمضان

طلخا : المدرسة الثانوية

إبراهيم المرسى الشاعر ، أحمد أحمد متولى
 مكرم الله ، الشافعى عبد العزيز الشافعى ،
 المحمدى حمودة عبد اللطيف ، حسين جلال
 عبد السميع ، شفيق حسين شكر ،
 عبد الغفار حسين شكر

طوخ دلركة : تلا منوفية

محمد السيد الحرون ، عبد الحميد السيد
 الحرون ، عبد الفتاح السيد الحرون ،
 فوزية السيد الحرون ، ميمى السيد الحرون

مليج : المدرسة الابتدائية الثانوية

حامد عبد العزيز صالح ، محمد شحاتة محمد ،
 أحمد شحاتة محمد ، نبيل محمد مرزوق ،
 فتحى السيد حميل ، كمال السيد حميل

تيره : غربية

عبد الغفار حسين شكر ، فوزى محمد
 هيكل ، حسين جلال عبد السميع ، على
 محمد مراد ، عرفة رأفت عبد الخالق ،

معرض الآراء

الموسيقى الراقصة في الإذاعة السورية !

تلقينا كثيراً من الآراء حول هذا الموضوع ، ونحن ننشرها فيما يلي :

● سهام بابجي : مدرسة العفاف بحلب

أعتقد أن الإذاعة السورية حين تذيب هذه الألحان الراقصة ، إنما تستجيب لرغبة فريق من المستمعين ؛ ويمكن اعتبار هذه الألحان جزءاً من البرنامج الأوربي الذي يقدم ألواناً من الموسيقى الغربية

● عبد الله عبد المعبود بلال : مدرسة السلطان حسين بمصر الجديدة

الرقص يقوم على اختلاط الرجال بالنساء ؛ وهل وجدت الموسيقى الراقصة إلا لهذا الرقص المشترك ، الذي تأباه آدابنا الشرقية ؟

● غسان عراي : درعا - سوريا

الموسيقى الراقصة فن جميل ، وليس يعيبها أنها أوربية المنشأ ، وليس يعيبنا أن نأخذها عن الغرب ؛ فقد كانت أوربا تأخذ عن العرب كثيراً من الفنون . قد يقال إن إذاعة الألحان الراقصة ، فيها إغراء بتعلم الرقص . فهل كان العرب يجهلون الرقص قبل وجود هذه الألحان ؟

● أحمد أبوالمجد أحمد : بورفؤاد

الرقص عند الغربيين جزء من حياتهم الاجتماعية ، ولهذا تهتم إذاعاتهم بالموسيقى الراقصة . وليس الأمر كذلك بالنسبة للبلاد العربية ، التي يجب أن تحافظ على تقاليدها الاجتماعية

ندوات سندباد

في الوجه القبلي

● جرجا : مدرسة الراهبات

نختر الطهطاوي ، ميمي الطهطاوي ،
مدوح الطهطاوي ، مقبل الطهطاوي ، محمد
أحمد بركات

● ديرموا : منزل عبد الملك أبو زيد

محمد نبيل ، حسن عبد الملك ، محمد علاء
الدين ، نادية خليل جاويش ، محيى أحمد
محفوظ

● طهطا : مدرسة القرير

سمير صبحي ناصف ، نبيل صبحي ناصف ،
آمال بديع كامل ، جلال شفيق كامل ،
نادرة شفيق كامل ، سمير ألبير كامل ،
ماهر رمزي حليم المصري ، محمد أبو الغيط ،
جميل رياض حكيم

● قوص : المدرسة الثانوية

نختار عزت مختار ، محمود إبراهيم جاد ،

● المنيا : طرف مدير البنك الأهلي

المصري

نبيل عبد الفتى جميل ، الفونس ويصا
اسطفان ، مسعود عبد المقصود ، عادل
عبد الفتى جميل ، ألبير ويصا اسطفان ،
هانى لبيب

● بني سويف : شارع الملك مينا

أمير إسماعيل ، محمد عبد اللطيف ، فاضل
حسين ، علي زكي ، حسنى عبد اللطيف ،
عبد الله طه

● أرمنت الوابورات : الجمعية الخيرية

عز الدين محمد أحمد ، محمد صابر على ،
أبو المجد على غبش ، علي عبد اللطيف محمد ،
أحمد محمد سليم

● نجع أبو شجرة : سوهاج

محمد فتحى على ، ميشيل عبد النور ،
فتحى سامى ، ثروت عزى ، القدرى أحمد عبده
بني مزار :

فرج ناشد فرج ، عادل ناشد فرج ،
شادية ناشد فرج ، ماهر ناشد فرج

أحمد ثابت جودت ، محمد ثابت جودت ،

محمد حسين أبو الحسن ، يوسف عزت مختار

● قنا : مدرسة سيدى عبد الرحيم

سامى إبراهيم علام ، هانى إبراهيم علام ،
همام إبراهيم عوض ، مختار عبد الشافي

● الواسطى : شارع إسماعيل

فوزى عبد الوهاب إسماعيل إبراهيم ، زارع
عبد الوهاب إبراهيم ، حمدى عبد الوهاب
إبراهيم ، محمود عبد الوهاب إبراهيم

● الواسطى : شارع محمود صالح

سميد غبريال أسعد ، سامى غبريال أسعد ،
سامى غبريال أسعد ، سمير غبريال أسعد

● الواسطى : شارع الأمير فاروق

رفعت محمد إبراهيم ، رشاد محمد إبراهيم ،
رسمية محمد إبراهيم ، على عبد السلام محمود ،
حسين سيد أحمد

● قنا : المدرسة الثانوية

أحمد همام حسن الجندى ، غزالى سيد أحمد ،
محمد حمزة مصطفى ، إسماعيل محمد مصطفى ،
محمد همام حسن الجندى

● الواسطى : المدرسة الثانوية

أحمد جمال الدين محمد رشاد ، زارع محمود
حسن ، عبد الفتاح يوسف عبيد ، محمد
شحات زكى عمران ، سيد عبد الجواد
معوض ، أحمد يوسف عبيد ، محمد رفعت محمد ،
أحمد محمود حسين

● الواسطى : شارع رشدى

زينهم عبد السلام ، سيد قرنى على ، محمد
قرنى على ، عبد الوهاب محمد ، على قرنى عثمان

شكر . . .

يقول الأخ فوزتتان (ندوة سندباد بمدرسة
ابن رشد الثانوية بحماة : سوريا) إن الندوة
قامت برحلة إلى طرابلس وبيروت ودمشق ،
وان أعضائها نزلوا ضيوفاً على ندوات سندباد
بها . وهم يشكرون الإخوة : نهاد واصف ،
حلبى ، ومصطفى حداد ، وخضر اللوزى ،
وهيب حلو ، وصافى حبیب ، وغسان
الحسينى ، وسائر الأعضاء ، على حقارتهم
وكرمهم . . .

ندوات سندباد في الإسكندرية

قسم الرمل

- محمد نبيل أبو راس ، محمد توفيق السيد
عنبر ، إبراهيم إبراهيم محمد جاب الله ،
أحمد إبراهيم محمد جاب الله
• محرم بك : شارع البلينا
كمال رشوان زارع ، أنور عبد الجواد
منصور ، متولى صابر خليل ، محمد محروس ،
رمضان عبد الحميد

كلية فكتوريا

- ناجي محمد سماحة ، فؤاد شعبان ،
عبد اللطيف البحر ، قاسم حمدي ،
محمد بحراني
• جمعية الحرية لرعاية الطفولة

- مصطفى على هاشم ، هاشم على هاشم ، أحمد
محمد توفيق ، جابر داود ، محمد على هاشم ،
فتحى محمد عبد الله ، محمود محمد توفيق ،
محمد حسنين العيوني ، عزت أحمد على مسعود
• سيدى بشر : شارع رقم ١٣
صفاء مصطفى سلامة ، زينب الصباغ ،
حازم الصباغ ، منى الصباغ
• رأس التين

- إبراهيم طه عبد الدايم ، محمد سعيد عيسى
خليل ، محمود سامى عيسى خليل ، محمد
شاهين عبد المجيد ، يوسف أحمد على إبراهيم

رجاء...

إلى الندوات التي لم تنشر أسماء
أعضائها في جريدة الندوة حتى
الآن ...

أن تتفضل بإرسال هذه الأسماء
موضحاً بها مقر الندوة ، وعنوان كل
عضو

والندوات التي سبق نشرها ،
وحدث تغيير في مقرها ، أو في
عناوين أعضائها ، تتفضل بإرسال
هذه البيانات الجديدة ...

من صور أعضاء ندوات سندباد



محمود أحمد رشوان
ندوة سندباد بعابدين الخيرية



صافي حبيب
ندوة سندباد ببيروت



ابن علو الأزرق
ندوة سوهاج الصناعية ، ندوة سندباد بغليزان : الجزائر



عبد المنعم رفاعي
ندوة سوهاج الصناعية ، ندوة سندباد بغليزان : الجزائر



مصطفى خواجه
ندوة سندباد بالمهدية : تونس



وجيه لطيف بولس
ندوة سندباد بالثانوية ، ندوة سندباد بالمهدية : تونس



من اليمين : قاسم نشان ، وهيب الحلو ، محمود نشار
من أعضاء ندوة سندباد بالقبة : طرابلس ، لبنان



على حسن القمود
ندوة سندباد بالكويت ، ندوة الروضة : فارسكور



محمد فكري عبد السلام البوهي
ندوة سندباد بالكويت ، ندوة الروضة : فارسكور

• ستنشر بقية الندوات وصور الأعضاء
في العدد القادم ، والأعداد التي تليه ..

بقية ندوات سندباد في القاهرة المنشورة على صفحة ٢

حلوان : المدرسة الابتدائية

- محمد إسماعيل مبروك ، سمير علام ،
إبراهيم جودة ، سمير فرج ، حسين سيف
• حلوان : شارع عبد الله باشا رقم ٥٢
حسن خليل ، طاهر حمدي ، محمد كامل
غنيم ، صفوت حمدي ، ممتاز حنا ، نبيل صبحي
• مدرسة عابدين الخيرية للبنين

- رفعت عبد الرازق ، فوزي عبد الرازق ،
حمدي عبد الرازق ، فريد أحمد عبد الغني ،
ربيع إبراهيم سليمان ، محمد على إبراهيم ،
صالح حسن قاسم ، عزت عبد العزيز ،
هاشم السيد سليمان ، جمال محمد تركي ،
إبراهيم عبد العال

مدرسة عابدين الخيرية للبنات

- سوسو حسن صبرى ، نبوية مصطفى ، ليل
محمد عبد الرحمن ، فوزية حسنين ، دولت
سالم ، فاطمة حسن سالم ، ليل عبد المنعم ،
عفاف حسن سالم ، كريمة حسن سالم ،
سامية حسن حمدي ، هانم حسن سالم

جاردن سيتي : شارع الديوان

- سمير فؤاد الجندي ، مصطفى عبد اللطيف ،
أحمد عبد الرحمن ، مصطفى أحمد عاشور ،
محمد على عبد النبي ، حسين أحمد صالح
• عابدين : شارع حمودة المقاول

- شريف محمد حافظ النعماني ، محمود نايل ،
بدر محمود حمودة ، فؤاد محمد حافظ
النعماني ، بهي الدين حمدي الطوبجي

كوبرى القبة : المدرسة النموذجية الثانوية

- عبد الحميد كمال عبد العزيز ، سيد حسن
محمد ، أحمد طلعت عبد العزيز ، محمود
سمير الفلكي ، محمد على عبد الدايم ،
محمد سمير مصطفى

مدرسة الإبراهيمية الثانوية

- فاروق محمد فريد شحاته ، حسين إبراهيم
حسن ، نبيل أحمد الدفراوى ، فوزي محمد
مصطفى ، إبراهيم محمد إبراهيم ، فاروق
عبد العزيز ، أحمد إبراهيم على ، رمضان
إبراهيم محمد على ، كامل السيد مذكور ،
محمد عبد الوهاب

الفيلسوف الذاهل !

دخل فيلسوف شارد الذهن إلى معرض للأواني الخزفية ، وبينما هو يتجول لمشاهدة المعروضات ، لمح آنية مقلوبة الوضع ، فصاح قائلاً :

— يا للعجب ! هذه الآنية ليس لها فتحة في أعلاها . . .

ولما أفهمه المعارض أنها مقلوبة ، وأعادها أمامه إلى وضعها الصحيح ، صاح الفيلسوف في دهشة :

— يا للعجب ! وليس لها قاع أيضاً . . .

عصمت عثمان أحمد

عن مجلة ندوة سندباد بكفر الدوار

ندوات سندباد

في تونس

• بنزرت : الكلية الزيتونية

صالح إبراهيم دريدى ، محمد مصطفى غطاس ،

سليمان دقي ، أحمد سليمان ، محبوب غطاس

• تونس : المهديّة ، نهج سيدى جابر

هدى خواجه ، مصطفى خواجه ، الهادى

سنان ، الحبيب أبو هلال

• صفاقس : نهج المرابطين

الهادى سالم بن عياد ، عبد السلام أحمد

غربال ، الهادى محمود غربال ، عبد الحميد

أحمد غربال

ندوات سندباد

في فلسطين والمملكة الأردنية

• عمان : مدرسة السلط الثانوية

عبد الكريم طه الحديدى ، عبد الرحيم طه

الحديدى ، بشير طه الحديدى ، شاهر طه

الحديد ، حمدى طه الحديدى ، ماهر طه

الحديدى ، صبحى عبد الرازق الحديدى

• نابلس : المدرسة الثانوية

باسل كنعان ، فيصل كنعان ، محمد

سميد الشرقى ، عبد القادر عسقلان ،

صبيح المصرى ، كمال هنية ، حسن

الشخشير ، سليم اليوسف سمير شهورى ،

عزام كنعان ، كامل حشوش

• عمان : جبل اللوييدة

أسامة عيسى عوض ، سميج عيسى عوض ،

سامح عمران المدنى ، نعيم عمران المدنى ،

أنور عبد الله طوغان ، صالح حسن صالح ،

إحسان رأفت ، سامح عيسى عوض ،

فاروق إبراهيم ، أكرم صالح بقاعين ،

سمير سالم الخورى ، عزات إلياس الخورى ،

غسان عيد ، أكرم قرشة ، بسام فايز

قدورة ، منيب أيوب عوض ، منير أيوب عوض

• طولكرم : شارع شويكة

وليد موسى عوض ، نوال موسى عوض ،

ماهر موسى عوض ، رباب موسى عوض ،

سمير موسى عوض ، نبيل موسى عوض

فكاهات

ضاع من جحا حمارة ، فأخذ يطوف في المدينة باحثاً عنه ، وهو يكثر من حمد الله وشكره !

فلما سئل : أتحمد الله على ضياع الحمار ! قال : أحمد الله لأنى لو كنت راكباً عليه لضعت معه !

حسين موسى حسنين
مدرسة الأمريكان بالأزبكية : القاهرة

المدرس : زميلك حل المسألة الحسابية ، فكان ثمن أقة الموز ٧ قروش ، فكيف جاء الجواب عندك ٩ قروش ؟
التلميذ : لأن صنف الموز في مسألتى أحسن !

أنطون نسيم يعقوب
مدرسة المعهد العلمى الثانوية : القاهرة

ندوات سندباد

في المملكة الليبية

• طرابلس : مدرسة المدينة القديمة

محمد الغريانى ، محمد المشيرى ، يوسف

الديب ، فاضل سيالة ، عبد الرازق الجمل ،

عبد المجيد العاقل

الفرح القاتل !

— وإذا ملكت عشرة آلاف ؟

— أعطى جانباً كبيراً منها للمرضى الفقراء ،

وأعالج نفسى بما تبقى عند أمهر الأطباء . . .

وفكر الطبيب قليلاً ، ثم قال :

— وماذا تفعل لو ملكت مئة ألف جنيه ؟

فبدت على الرجل علائم السرور وقال :

— أعطيك نصفها يا طبيى العزيز !

فوقع الطبيب على الأرض فاقد النطق ،

من شدة الفرحة !!

سمير جورج فرح

كأية الأمة : بيت لحم ، فلسطين

بأمر هذه الثروة الطائلة التى انتقلت إليه فجأة ،

فلا يقوى على تحمل صدمة الفرحة !

واتفقت مع الطبيب على أن يحتال على

إبلاغه الخبر بطريقة غير مثيرة . فقال له

الطبيب مداعباً :

— ماذا تفعل لو ملكت ألف جنيه ؟

— أعالج نفسى حتى أسترد صحى . . .

أين المفتاح ؟

— السكرتير لم يقصر فى إرسال الأوراق

المطلوبة ؛ لأن ساعى البريد وضع الخطاب

فى الصندوق المغفل !

قصة قصيرة . . .

كان الرجل مريضاً بضعف القلب ، وقد أمره الطبيب ألا يفادر فراشه ، حتى لا تتعرض حياته للخطر . . .

وكان قد أنفق كل ما لديه من مال فى سبيل العلاج ، حتى أصبح فقيراً لا يكاد يملك شيئاً .

وكان له عم يملك ثروة طائلة فى بلد بعيد ،

وليس له من يرثه بعد وفاته سوى هذا الرجل

المريض البائس . . .

وجاء النبأ بوفاة هذا الرجل ، الذى ترك ثروة

تقدر بمئة ألف جنيه . . .

وخشيت زوجة الرجل أن يفاجأ زوجها

من أصدقاء سندباد!

- ابن علو الأزرق : مدرسة غليزان بالجزائر
شكر صديقنا سندباد ، حيث جعل
من مجلته طريق تعارف ، وسبيل تعاب ،
ومعرض آراء ، وروضة أدب ، ومورد ثقافة .
- عيسى مهيدى الدرس : بنغازى ، ليبيا
إلى معجب بمجلة سندباد ، وبالمجهود العظيم
الذى تبذلونه فى إخراجها على هذه الصورة الرائعة .
- سمير كننج : الشياح ، لبنان
إلى متأسف جداً لأنى تأخرت فى مراسلتك .
وأعدك وعداً أكيداً بأنى سأواظب على الكتابة
إليك كلما سمح لى الوقت . . .
- حاتم محي الدين أبو السعود :
الكلية الرشيدية بالقدس
يسرنى أن أكتب إليك للمرة الأولى ،
وإلى فخور بمجلة سندباد ، رمز الصداقة
والثقافة بين الأولاد ، فى جميع البلاد .
- يسرى أحمد الشامى : قصر الشوق
بالحمالية : القاهرة
نجحت فى امتحان الشهادة الابتدائية
بتفوق ، وقد نلت درجات عالية فى اللغة العربية
والرسم ، بفضل مواظبتى على قراءة سندباد .

صندوق البريد

- وجيه سيد عقل : مدرسة المنيرة
الابتدائية بالقاهرة
سينعقد قريباً مؤتمر ندوات سندباد فى
القاهرة ، ويسرنا أن تلقى فى المؤتمر الزجل
أعدته ، يا صديق الشاعر الصغير . . .
- الدمرداش نبيل : محرم بك ،
الإسكندرية
يسرنى أن تشترك فى معرض سندباد ،
وسيعلم عن لجنة التحكيم وكل ما يتعلق بالمعرض
فى وقت قريب . . .
- عبد الفتاح بليلة يعقوب : مدرسة
قورته الابتدائية . فوق الشلال .
أرحب بانضمامك لندوة سندباد ، وأرجو
إرسال أتماء أعضاء الندوة الذين يتعاونون معك
فى المدرسة .
- مديحة عبد المنعم عشرين : القناطر الخيرية
أرجو إرسال اللعبة التى اخترعتها ؛ للنظر
فى نشرها بالمجلة ، مع الشكر . . .

إلى أصدقاء سندباد . .

- حسن أحمد يوسف خان : شارع
الميدان - عدن
محمود السيد عطية قورة : العلاقمة
شرقية - مصر
محمد خير تنير : ش الأوزاعى - بيروت
سميل إلياس : ش السادات - بيروت
- إلى معجب برسومكم الجميلة ، ومواهبكم
الفنية . ويسرنى أن تشتركوا فى معرض سندباد ،
بإرسال نماذج من إنتاجكم فى الرسم والتصوير
والنحت والأشغال اليدوية . . .
(موعد المعرض فى ديسمبر القادم)
- عيد شعبان : المربعين - فؤادية
- لم أكن أعلم بمرضك . والحمد لله على
سلامتك .
تستطيع أختك أن تكون ندوة من
صديقاتها ، وترسل إلينا الأسماء للاعتماد .
- أسامة مرتضى : برج الأبراج - لبنان
محمد على الدنا ، وليد جارودى : بيروت
عبد البديع نظم زغلول : مدرسة
شبرا الثانوية - مصر
خلدون المالح : شارع قرطبة - دمشق
فاروق مصباح بدرخان : معلقة
زحلة - لبنان
شمس عباس الطريحي : النجف - العراق
- أشكركم على تحاياكم الشعرية ، وأرجو
لكم مستقبلاً طيباً بين الشعراء . . .
- عهدى على سلمان : مدرسة
مصر الجديدة الابتدائية
سالم محمد الناعى : المحلة الكبرى
نبيل محمد موسى : العباسية -
القاهرة
حسن عادل بدران : الورشة
بالفيوم
مجيدة على رمضان : مدرسة بلبس
الابتدائية
- يمكنكم الحصول على أعداد سندباد
الماضية بسعر قرشين للعدد الواحد

عرف ذلك ؟

- ٢ - ما هو الشيء الملىء بالثقوب ، وهو
مع هذا يحتفظ بالماء فى داخله ؟
- ٣ - خال ابن عمك ، من يكون ؟
لا تقلب الصفحة . . .
إلا إذا عجزت عن الجواب !

١ - ...

٢ - ...

٣ - ...

١٥١ ...

٢٣٣ ...

١ - ...

٢ - ...

٣ - ...

١٥١ ...

اختبر معلوماتك . . .

هذه الأسئلة يوجهها الأخ طارق سيد جمال
الدين بمصر الجديدة ، إلى زملائه قراء الجريدة . . .
اختبر معلوماتك ، وحاول الإجابة على
هذه الأسئلة :

- ١ - من هو مؤلف كتاب « المعذبون
فى الأرض » ؟
- ٢ - من القائل :
سِرْ إِنْ أُسْطَعْتَ فى الْهَوَاءِ رُوَيْدًا
لَا أُخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ ؟
- ٣ - من هو مخترع المصباح الكهربائى ؟

... واختبر ذكاءك !

- ١ - قدم تاجر لأحد هواة الآثار عملة
كتب عليها « ضرب فى مصر عام
١٥١٢ قبل الميلاد » فعرف الرجل
فوراً أنها عملة زائفة ، فكيف

سندباد الجديد !

كتب إلينا الأخ شمس عباس الطريحي
(ندوة سندباد بالنجف : العراق) أن
السيد محسن عبد المطلب ، والد أحد أعضاء
الندوة رزق مولوداً سماه سندباد . . .
وسندباد إذ يهني* السيد محسن بالمولود
الجديد ، وسميه السعيد ، يتساءل :
هل يريد السيد محسن أن يثبت بذلك
أن سندباد ، أصله من العراق ؟

ندوات سندباد

في سوريا

- حلب : مدرسة الملك فيصل الثانوية
أنطوان مبيض ، مليم مدرس ، عبد الغفور
خالوصي ، عدنان نيهان ، بدر بوشى ،
أمين جلاد ، عدنان حسنى باشا ،
عبد النبي مدني ، أنطوان خوام
- دمشق : مهاجرين ، مصطبة -
الحادة الخامسة

راسم زكريا ، عصام صافي ، ياسر حمص ،
طلعت جودالله ، عدنان ساطع ، وليد برنجكي
● حلب : الحميلية ، شارع القدس

رضوان ملاح ، رابية ملاح ، نعم ملاح ،
أيتان. مدرس ، ميساء مدرس ، سهيل
ملاح ، ميادة عجبان الحديد ، ميكاد مهنا ،
مروان عجبان الحديد ، حسن زعموط ،
فخرية ملاح ، راضية ملاح ، غالية عجبان
الحديد ، رفاه المدرس

● حماه : الحاضر ، شارع المستشفى
عدنان عروانة ، عبد المعين درويش ،
عمر عرفة ، محمد خير بارودي ، نزار هبرة
● دمشق : مدحت باشا

محمد سعيد جوخدار ، أحمد عجمي ،
فلك جوخدار ، سمير اللبابيدي ، محمد
جميل جوخدار ، علي اللبابيدي

أبو الحليل الجديد



أرجو أن تبلغوا إعجابي
وتقديري ، إلى أبي ، وأب
الجيل الجديد ، القائد
المصلح محمد نجيب
وأدعو الله أن يوفقني حتى
أكبر وأصير طيبة ممتازة ، أعمل في الجيش
لخدمة رجاله الأبطال

ثروت محمد الكاشف

طالبة بالسنة الرابعة الابتدائية

ندوات سندباد

في العراق

- بغداد : الكرادة الشرقية - مكتبة الطلبة
صباح جواد ، سمير جبرائيل البنا ،
سمير بهاء ، باسل عبد المهدي ، عادل
عبد المهدي ، سهام عبدالله ، إنعام عبدالله
● بغداد : الأعظمية

عبد القادر خلف الأعظمي ، نوال خلف
المشهداتي ، ناهدة خلف العبيدي ، زبير
خلف المشهداتي

- بغداد : كرادة مريم - شارع البانزينخانة
حازم عبد الرحمن العاني ، عبد الله تامر
العاني ، عبد الكريم حسن الخفاجي ،
ناجي جاسم المفرجي ، كمال تامر العاني ،
جابر علوي العبيدي ، أكرم عبد الرزاق

ندوات سندباد

في لبنان

- بيروت : شارع فوش

مالك أحمد الفقيه ، حلمي محمد سعيد
الفقيه ، حسن أحمد الفقيه ، يوسف
مصطفى جابر

- زحلة : مدرسة الأرمن الكاثوليك

أنطوان عبد المسيح خباز ، ميشال سعد
خياط ، إلياس لطفى قصارجي ، جوزيف
سعيد خياط ، بيار إبراهيم النحاس ، ملحم
عبد الله الدبس ، إميل لويس لحود ،
جورج نجيب جريجي ، خليل هيكل
أبو حمرا ، آكوب استبانيان ، جوزيف
هيكل أبو حمرا ، جميل هيكل



شفيق عزيز سليم ، فهد العريض ، محمد حسين عاصم ، ناديا دلال ، أحمد مصطفى درويش ، فؤاد أفرام قارى
شارع طلعت بالمنيرة : القاهرة مدرسة المنامة : البحرين الزمالك : القاهرة حلب : سوريا شارع الدواوين : القاهرة زحلة : لبنان



بشر فارس ، فائزة فوزى كامل ، يعرب خالد ، بهاء الدين أحمد هدايت ، إبراهيم شحات ، محمد طه نور الدين
المفوضية العراقية : بيروت روضة المنيرة المستقلة الأعظمية : بغداد شارع شفيق : المعادي مدرسة ديروط الابتدائية مدرسة شبن الكوم الثانوية

by :

blue



BIRD

